60 PAGINA'S

Nr 13
16e JAARGANG
28-3-61

12 F IN NEDERLAND 75 Ct

KUIFJE



SPECIAAL PAASNUMMER

DONG DING DONG



VROLIJK PAASFEEST !

De klokken zijn uit Rome weergekeerd en luiden plechtig het Paasfeest in. Kinderen laten hun eerste rode, roze, blauwe en witte ballons op, want het is lente. Met het Paasfeest en met de lente presenteren wij je jeugdblad in een speciaal lentekleedje. Je vindt er lectuur in voor een hele week en zelfs nog voor veel langer. Wij hebben getracht je op iedere pagina iets moois te brengen, iets van de lente die op komst is en een stuk van het Paasfeest, een van de mooiste en grootste feesten die de christene mensen vieren. Wij wensen je dus een zalig, een vrolijk en mooi Paasfeest, een prettige vakantie en veel leesgenot !

Kuifje
















LAUDY
HET ALLELUJA VAN WERNER KLEIN
PAGINA 10, 11, 12 en 13
BERCK
2.400 JAAR GESCHIEDENIS
PAGINA 28, 30 en 31
MACHEROT
PAS OP VOOR DE VERF!
PAGINA 20 en 21
DE BALLON LUIDT DE LENTE IN!
PAGINA 16 en 17
DUVAL CUVELIER
EEN HELD KEERT TERUG
PAGINA 24 en 25
Een raadsel van Rik Ringers : pagina 6
Onze Paas-Spelen : pagina 19
Een Knutselwerkje : pagina 26
Een leuke Aprilvis : pagina 33
Luc Varenne : pagina 35
Jeruzalem : pagina 36 en 37
De auto in een Paasei : pagina 38 en 39
De wonderbare uitvindingen van de maand april : pagina 55
KUIFJE 1861 : pagina 45
en vanzelfsprekend al onze boeiende en humoristische tekenverhalen.
Veel pret, jongens en meisjes !
Geri*

POM EN TEDDY

DOOR FRANS CRAENHALS

DE HELD VAN

VANY, VANY, WAAR BEN JE...? IK HEB JE NODIG...!

Hier, Tarass-Boelba... Wat scheelt er aan? Ben je ziek?

VLUG, VANY... JE MOET ME AANSTONDS NAAR SAINT-AMANDIEZ VOEREN!

Kalm aan, Tarass... Ik zit tot over m'n oren in 't werk... Vanavond schikt het me beter...

NEEN! NU DADELIJK, VANY... Wind je niet op... HET IS ZEER BELANGRIJK...

Jij bent het die zo'n drukte maakt! Goed, vermits je zo aandringt...

Twee minuten later startte de Citroën en verliet het cirkus...

Eer Teddy wist wat er gebeurde, zag hij de wagen om de hoek verdwijnen...

HEB JE NOU OOIT!

Wat is er aan de hand? Ik hoorde Tarass-Boelba kabaal maken...

Je maakt me ongerust, Tarass... Waarschijnlijk heb je een goede reden om zo direct naar Saint-Amandiez te willen, maar...

Hou je mond, Vany... Rijd... rijd zo vlug je kunt...

Ik snap er niets van! Ik las dit artikel in de krant en op het ogenblik dat ik het woord ABOEBHAR uitsprak... sprong hij als een veer overeind...

Dit is het hospitaal van Saint-Amandiez...

Hebt u hier een uitgehongerde vreemdeling opgenomen...?

Ja, hij ligt op kamer 23 maar er mag niemand bij...

Op hetzelfde ogenblik, op de hoogste verdieping van het ziekenhuis, klimt een man kamer 23 binnen...

3

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

ARDABHAD

Sedert Tarass Boelba de naam Aboebhar heeft gehoord, is hij dezelfde niet meer...

De vreemdeling klimt geruisloos binnen en sluipt naar het bed toe...

Ha!... Ik heb me niet vergist... Hij is het!

Eerst de deur grendelen ... en dan ... Een smerig karweitje ...!

Maar, mijnheer ... Het is streng verboden ... Het is laat en de zieke heeft rust nodig...

Ik moet hem zien...

De verpleegster wil de deur open doen...

Wat betekent dat...? De deur is op slot...! Dat kán niet...

AAAAAA!

De reus grijpt onmiddellijk in...

... en de deur begeeft spoedig onder het gewicht van Tarass-Boelba...

PANG

AAii!

De vreemdeling heeft de tussenkomst van Tarass-Boelba verhinderd en schiet nog twee kogels af... De verpleegster is ten einde raad en roept om hulp...

HULP... MOORD... VLUG...

De vreemdeling maakt gebruik van de paniek om te vluchten...

Ben je gewond, Tarass...? Vlug... Je moet je laten verzorgen...

Laat me, Vany... We moeten ons éérst om hem bekommeren... HIJ!

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!





HET VROLIJKSTE VAN ALLE ERNSTIGE WEEKBLADEN

30 maart 1861 - 5e jaargang - nr 27. — Verschijnt iedere donderdag van de week.
5 centiemen per nummer. - Abonnement: 2,50 F. - Ere-abonnem.: 2,75 F - Abonnement voor het leven: 3 F.

EINDELIJK EEN OMGEVING DIE BIJ ONS JEUGDBLAD PAST !

HET leven was niet meer mogelijk in ons oud gebouw. We zaten er opeen gepakt als sardientjes in een blikje, en daarom hebben we dan onze moed in beide handen genomen en zijn gaan verhuizen. Hier krijg je dan de exclusieve foto van de sobere, moderne en imposante voorgevel van ons nieuwe tehuis. Kom ons eens bezoeken !



GOED NIEUWS !

Ons jeugdblad zal voortaan op 6 in plaats van op 4 pagina's verschijnen. Zijn prijs, 5 centiemen per nummer, blijft ongewijzigd. We zijn er van overtuigd dat onze lezers het offer dat wij brengen zullen appreciëren, we hebben slechts één doel : hen betere lectuur te brengen !



Met deze nieuwe « twee-paardjes », gestroomdlijnd en piekfijn afgewerkt, hoopt Michel Vaillant een snelheid van meer dan 30 km per uur te kunnen behalen ! ONTZETTEND !
Van volgende week af, volg je dus zonder fout de boeiende avonturen van Michel Vaillant in :

DE GEMASKERDE KOETSIER door Jean Graton

DE WONDEREN VAN DE NATUUR

(427e artikel)

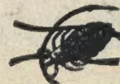
DE DUIZENDPOOT

MOEST de duizendpoot schoenen dragen, wat zouden de schoenmakers tevreden zijn! Ze zouden in een minimum van tijd fortuin maken! De duizendpoot is een sober, vredelievend insect, maar als hij absoluut je huis wil binnendringen en je gast wil zijn, is-ie eerder onaangenaam!



DE LUIS

EEN charmant klein diertje. Iemand heeft het « de edelste verovering van de mens » genoemd. De luis is zeer gehecht aan haar meester, zij heeft als devies: hier ben ik en hier blijf ik! Mooi is de luis niet, maar haar trouw maakt veel goed!



BRIEVENBUS

R.G. : Je eerste schetsen zijn zeer mooi. Naar onze mening moet je echter Bobbie, je kleine hond, nog een beetje bijwerken. Op dit ogenblik houdt dat arme dier het midden tussen hond en wolf. Neen, waarachtig, dat gaat niet !

Jules Verne : Wij hebben je manuscript met veel belangstelling gelezen. Erg grappig hoor, erg grappig ! Je hebt fantasie maar je mag toch niet overdrijven. Hoe wil je nu dat de mens zou vliegen in een toestel dat zwaarder is dan lucht ! Als je de dingen té onwaarschijnlijk maakt, is er geen mens die er nog aan wil geloven !

Leentje : Dat je een meisje bent doet niets ter zake, meisjes mogen ons jeugdblad ook lezen. En dat je nog maar vijf jaar bent, heeft niet het minste belang. Onze slogan « voor alle jongelui van 7 tot 77 jaar » is rekbaar !

Frans Cr. : Een ezeltje ? Jij wil een ezeltje op het toneel brengen ? Dat is een echte inovatie ! We hebben ons hele leven nog geen ezeltjes op het toneel gezien !

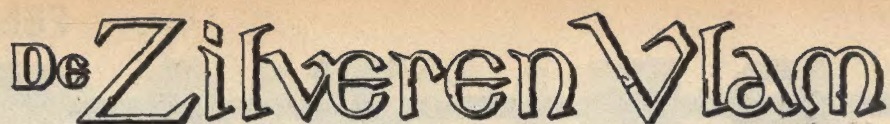
267e vraag van onze kleine maandelijkse wedstrijd

HERKEN JE HEN ?

't Is helemaal niet nodig het antwoord te sturen, wij zijn echte slimmerds en wij hebben het antwoord reeds lang gevonden !



Beste lezers, gelieve ons te verontschuldigen voor de revolutionaire bladschikking van deze pagina. Een mens moet met zijn tijd meegaan, nietwaar ? Wij danken dan ook onze twee eminente medewerkers A.M.G.D. van den Daele tot Slooten en Geert de Kluizenaer voor hun smaak en vindingrijkheid.



Door Paul Cuvelier

Terwijl Zilveren Vlam Arnold-de-Zwarte gevangen heeft, is Corgiano de cel van Ederik binnen gedrongen...

HOERA! LEVE KOENRAAD!... HM... ZILVEREN VLAM! HIJ HEEFT ARNOLD-DE-ZWARTE GEVANGEN!

HULP! LAAT ME LOS!

?

MAAR, DAT IS DE STEM VAN EDERIK! VERDRAAID! HO, JA.. ZE HADDEN HEM IN DIE TOREN OPGESLOTEN.

HA, DE BESCHERMELING VAN DE ZILVEREN VLAM! ZIT ER JE IETS DWARS, JONGEN?

JIJ BENT GUNTHER, DE CHEF VAN DE STRUIKROVERS EN EEN VRIEND VAN KOEN... DE ZILVEREN VLAM! HELP VLUG M'N VRIEND! VLUG! DAARBOVEN!

IK VLIEG ER NAARTOE!

VERZET GEEN VOET MEER OF IK VERMOORD DE JONGEN!

!

LAAT ME DOOR! IK WIL EEN GEZADELD PAARD... EN IK NEEM DE KNAAP MEE ALS GIJZELAAR! JE HOORZAAM!

JE MOET HET DOEN, ANDERS DOODT HIJ EDERIK!

LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER, KERELTJE... K WEET HOE JE SCHAVUITEN VAN ZIJN SOORT MOET AANPAKKEN!

INTUSSEN, BENEDEN...

HOU DIE DIKKE BEER IN BEDWANG, PIETER... IK BEN NOG NIET KLAAR!

IK MOET DE ANDERE NOG...



DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

WORDT VOORTGEZET

EEN AVONTUUR

DE ZAAK

Tarantula wil eindelijk eens iets goeds doen en daarom

DING! DONG! DING! DONG! DING! DING! DONG! DING! DONG! DING!



AN PLEITMAN

TARANTULA

DOOR MAZEL

...ij de vocaliste Mila Bes ontvoerd...

























DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

WORDT VOORTGEZET

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

HET ALLELUJA VAN WERNER KLEIN

SCENARIO: M. DEVERCHIN

TEKENINGEN: LAUDY

IN HET JAAR 1750 TOEN DE LENTE HAAR INTREDE DEED IN HET HERTOGDOM FLUCHTENBERG...

EEN BRIEF VAN OOM OTTO, WERNER.

HIJ AANVAARDT JE ALS SECRETARIS VAN ZIJN AMBASSADE IN RAMPOLINO....

JE WEET DAT IK GEEN BELANG STEL IN EEN DIPLOMATIEKE CARRIERE.

IK DROOM VAN MUZIEK ZOALS ....

ZOALS JE ARME VADER! ZIE WAT HIJ ONS NAGELATEN HEEFT... NEEN, NEEN, JONGEN. JE KRIJGT EEN GOEDE BAAN, GRIJP ZE!

DRIE DAGEN LATER....

GEEF DEZE BRIEF AF AAN JE OOM EN DOE HEM M'N VRIENDELIJKE GROETEN.

HET GAAT OM JE TOEKOMST, JONGEN! WEES DAPPER!

IK VIND HET ZO JAMMER DAT IK HET PAASFEEST NIET SAMEN MET JE ZAL KUNNEN VIEREN...

MAAR ITALIË IS HET VADERLAND VAN DE MUZIEK....

ENKELE DAGEN LATER STAPTE WERNER KLEIN HET LIEFELIJK PRINSDOM RAMPOLINO BINNEN.

DAG, OOM OTTO!

WERNER! WAT BEN JE GROOT GEWORDEN!

DAT IS LOGISCH! TOEN JE ME LAATST ZAG WAS IK PAS VIER JAAR OUD!

DAT IS WAAR OOK! WAT VLIEGT DE TIJD TOCH VLUG VOORBIJ!...

EN HOE MAAKT HET DIE LIEVE DOROTHEA?

MAMA? BEST! ZE HEEFT ME DEZE BRIEF VOOR JE MEEGEGEVEN..

Daar ik vrees dat zijn liefde voor de muziek hem van zijn werk zal afleiden verzoek ik je hem van deze kunst afkerig te maken.

Dorothea

EN TIJDENS DE MAALTIJD....

WAT IK ZEGGEN WOU.. JE MOET WETEN DAT IK NIET VAN LAWAAI HOU EN DAT IK EEN HEKEL HEB AAN MUZIEK....

HA...

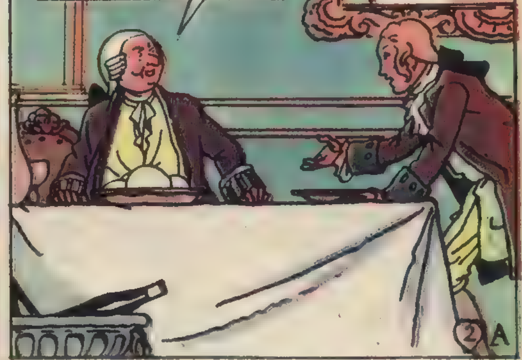












EN TWEE UUR LATER IN DE STRATEN VAN RAMPOLINO...



WAT KLINKT DIT WIJSJE MOOI...

HIJ SPEELT PRACHTIG...







DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

JA. JE SPEL BEVALT ME. IK ZOU JE GRAAG RUSTIG WILLEN HOREN, EN OP EEN BETER INSTRUMENT DAN OP DEZE SNERTVIOOL. KOM MET ME MEE.

EN EEN UUR LATER....

PRACHTIG! HEERLIJK! VAN WIE IS DIT WERK?

VAN.. MIJ, MEESTER.

BEN JE MORGENAVOND VRIJ? UITSTEKEND! IK WIL DAT JE DE EERSTE VIOOL SPEELT TIJDENS HET CONCERT VAN GEWIJDE MUZIEK, DAT MIJN KWARTET IN HET PALEIS VAN DE PRINSES ZAL GEVEN TER GELEGENHEID VAN DE HEILIGE WEEK.

DRONKEN VAN VREUGDE RENDE WERNER NAAR DE AMBASSADE.

M'N OUWE OOM BROMBEER GAAT IEDERE AVOND OM ACHT UUR NAAR BED! IK ZAL WEL EEN MIDDEL VINDEN OM BUITEN TE GERAKEN...

3A

EN 'S ZATERDAGSAVONDS.

GA JE UIT? PRIMA! JE HEBT AFLEIDING NODIG! HET VERHEUGT ME DAT JE ONZE STAD ZO PRETTIG VINDT.

JE WEET, HET LAWAAI... IK GA RUSTEN...

SLAAP LEKKER, OOM!

EVEN LATER IN DE SALONS VAN PRINSES RAMPOLINO...

NEEM DIT INSTRUMENT, MIJNHEER KLEIN. HET IS EEN STRADIVARIUS! JE BENT DIT INSTRUMENT WAARDIG.

DOCH OP HET OGENBLIK DAT DE STRIJKERS HET CONCERT WILDEN INZETTEN....

LIEVE HELP! M'N OOM!

WIE? DE AMBASSADEUR VAN FLUCHTENBERG? EN DAN...?

3B

IK KAN NIET SPELEN... ALS HIJ ME ZIET DAN MAAKT HIJ SCHANDAAL !

LAAT MIJ MAAR BEGAAN.

EXCELLENTIE, IK HEB VERNOMEN DAT EEN ONGUUR PERSONAGE VANAVOND LANGS DIT TERRAS IN DE SALONS ZAL TRACHTEN BINNEN TE DRINGEN.

MEN MOET DE PRINSES DADELIJK VERWITTIGEN!

OM HAAR AVOND TE VERKNOEIEN? DOE HET NIET! DE WACHT IS OP DE HOOGTE. ZE ZULLEN HEM IN DE TUIN GEVANGEN NEMEN.

IK LAAT U DE EER ONZE EDELE GASTVROUW GERUST TE STELLEN ZODRA DE BOEF GEVANGEN GENOMEN IS.

DAT IS VRIENDELIJK VAN U! ALS BELONING SCHENKT ZE ME ZEKER DE ORDE VAN DE ZILVEREN LEEUW... DIE IK REEDS SINDS VIJFTIEN JAAR VERDIEN...!

EN TERWIJL IEDEREEN VAN HET CONCERT GENOOT....

..... OP HET TERRAS....

STEEDS NIETS! ALLE DUIVELS! DE NACHTEN ZIJN FRIS!.....

KIJK! HET LIJKT WEL OF HET CONCERT AFGELOPEN IS....

MAAR, HOOGHEID.. IK WILDE HET U NET VERTELLEN!

IK VIND HET NIET AARDIG VAN U, DAT U ME DIT VERBORGEN GEHOUDEN HEBT!

DUS... DIE GEHEIMZINNIGE JONGEMAN IS UW BLOEDEIGEN NEEF...

WAT? ZOU M'N NEEF EEN ....

HIJ IS EEN GENIALE TOONDICHTER EN VIOLIST!

IK HEB HEM ALS EERSTE VIOLIST AAN M'N HOFORKEST VERBONDEN EN MORGEN, OP PAASDAG ZAL HIJ VOOR ONS Z'N NIEUW ALLELUJA UITVOEREN!

GELUKKIGE JONGEN! OP ÉÉN AVOND HEEFT HIJ DE WELWILLENDHEID VAN DE PRINSES GEWONNEN!

HARE KONINKLIJKE HOOGHEID HEEFT ME DE ORDE VAN DE ZILVEREN LEEUW TOEGEKEND...

EN DE VOLGENDE DAG, TIJDENS DE PAASMIS IN DE KATHEDRAAL...

EEN GENIE!...

IK HEB HEM STEEDS AANGEMOEDIGD MUZIEK TE STUDEREN...

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

EINDE



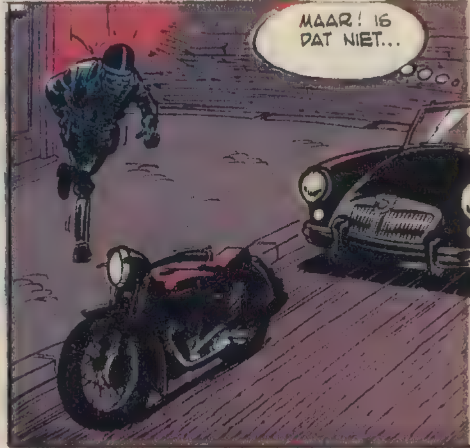
Een loens personage is een tabaksbureau binnen gedrongen en hee

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG!

HEB... HEB JE HEM...?

NEEN! Z'N HOOFD IS TE HARD!

WAAG HET NIET ALARM TE GEVEN VOOR IK WEG BEN! IK SCHIET RAAK!



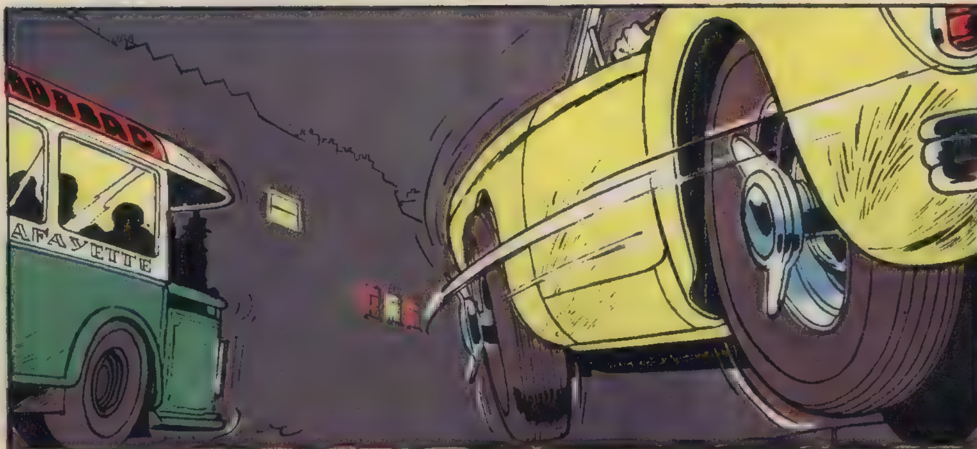
STEEDS EVEN HAAS. TIG!

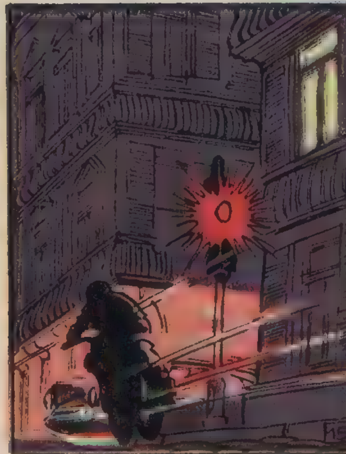
VRAAAP

HOUD DE DIEF!



WAT MOET IK DOEN?... DE COMMISSARIS IS DAAR GEBLEVEN... MAAR ... IK KAN DE BOEF TOCH NIET LATEN ONTSNAPPEN...





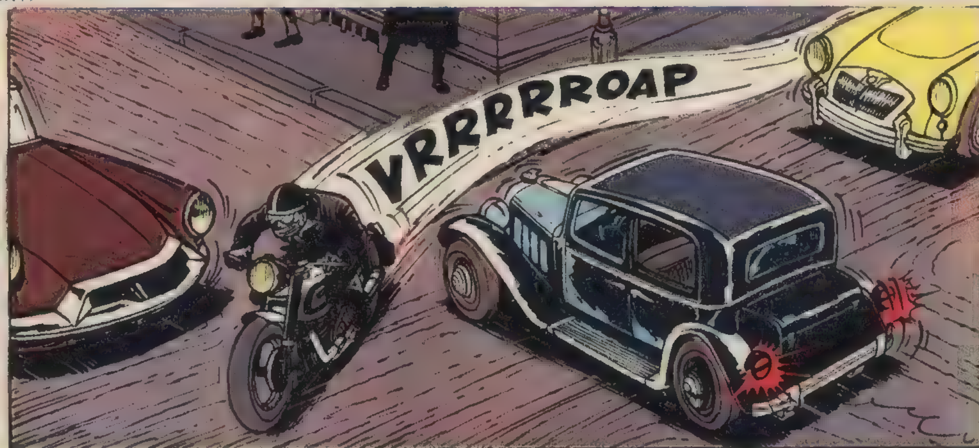
leon?

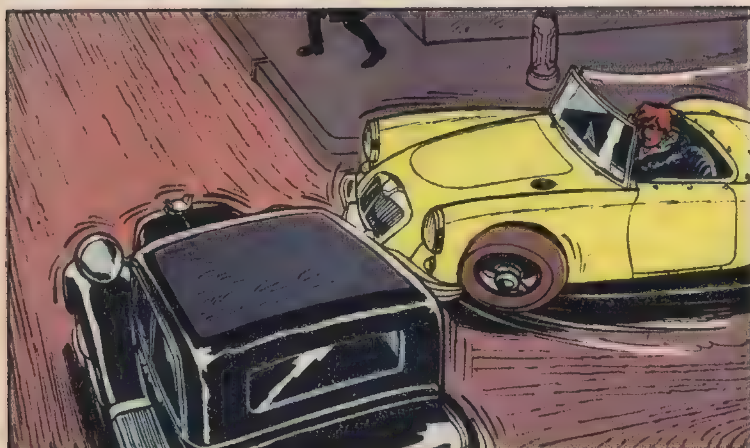
EEN GROTE ENQUÊTE VAN
RIK RINGERS
DOOR TIBET ✶ DECORS MITTEÏ
SCENARIO DUCHATEAU



...mmissaris Baardemakers brutaal neergeslagen...





















DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

DE BALLON LUI

EEN van de meest geliefde, maar ook meest tere vergankelijke kindergeschenken is ongetwijfeld de BALLON. Welk een magische klank gaat er voor het kinderoor niet uit van dit woord? En of men nu in Nederland of Amerika, België of Bolivia, Peru of Uruguay is, overal zal men de kinderen dolgelukkig kunnen maken, met zo'n doorzichtige bal, waarvoor het kleinste zuchtje wind, het zachtste tikje voldoende is om hem speels te doen opwippen naar onbekende verten...

DE winkelier kent dit geheim en hij schroomt nimmer bij reclamestunts enige duizenden van deze speelgoedballen in huis te halen. In alle maten, vormen en kleuren bestelt hij ze met de naam van zijn firma erop. Grif gaan ze van de hand tot voldoening van de ouders, die de blijde trek op de gezichten van hun kroost maar al te zeer waarderen. Er zal ook bijna geen kinderfeest voorbijgaan of de ballonwedstrijd neemt een belangrijke, zij het niet dé belangrijkste plaats in op het programma. Dan kunnen de kleintjes haast niet wachten tot het startsein wordt gegeven en menige kleurige ballon is reeds op weg naar onbekende verten eer de eigenlijke start plaatsvindt.

Het is grappig een dergelijke ballon-oplaat-wedstrijd mee te maken. Alle kindergezichtjes staren in schier ademloze spanning naar de verre einder, waar zij hun ballon steeds kleiner zien worden en ten slotte als een speldeknop uit het oog verliezen.

HET IS EEN LANGE WEG...

De ballonnetjes leggen verre reizen af, voor zij weer neerkomen op het land. Het is jammer dat slechts 20 % van de mensen die zo'n ballonnetje vinden het retourkaartje weersturen, met precies de plaats erop vermeld waar het kleurig speelgoedmateriaal is terecht gekomen. In de loop der jaren is bekend geworden, dat de ballonnetjes dikwijls ver buiten de grenzen komen. De verste afstand die men gemeten heeft bedroeg 1600 kilometer. Het ballonnetje werd in Den Haag opgelaten en landde ergens diep in Joegoslavië.

De ballonnen die voor een oplaat-wedstrijd bestemd zijn,





worden gevuld met scheikundige gassen die de opstijging mogelijk maken. Een ballon die gewoon met lucht gevuld is zal meestal dadelijk dalen. Wij zijn een kijkje achter de schermen gaan nemen om te zien wat eraan voorafgaat eer zo'n ballon kleurig als een klein stevig propje in de etalage van de feestartikelenwinkel terechtkomt.

VOOR ZO'N FRAAI BALLONNETJE

In de fabriek van Bernard van Rassel in Amsterdam-Zuid hebben wij gezien hoe de kleurige ballonnen bedrukt worden en hebben wij ons laten vertellen hoe dit tere instrument precies gemaakt wordt. In het kort komt de geschiedenis hierop neer: Er worden een heleboel glazen staven, die aan een uiteinde uitdijen tot een bol-

T DE LENTE IN!

vorm, op een rijtje in een rek gezet. Het rek wordt in vloeibare latex gedompeld. De kleverige substantie gaat vastzitten aan het ronde uiteinde van de glasvorm en in principe is de ballon al klaar.

Daarna wordt het rek weer uit het bad gehaald. Er blijft altijd een klein druppeltje aan het uiterste puntje van de ballon hangen en vandaar dat de ballon dus aan het uiteinde iets steviger is. Dan worden de ballonnetjes in een grote oven gedroogd en dat noemt men zeer plechtig het « vulkanisatieproces ».

Uit de oven, gaan de rekken, met nog altijd een paar honderd vormen naast elkaar als wijsvingers die in de hoogte steken, naar een tafel, waar handige meisjes klaar staan, om de ballonnen van het glas te stropen. Dat is een moeilijk karweitje. Opdat de ballonnetjes makkelijk van het glas af zouden gaan, dopen de meisjes de vorm met de ballon er nog aan in een bak met talkpoeder. Dit wit poeder vergemakkelijkt het glijden en met een paar handige vingerbewegingen stropen de meisjes de ballonnen van de vorm en werpen ze in grote manden.

De ballonnen waar wij het tot nu toe over gehad hebben waren rond. Men kan ook ballonnen maken die een haas, konijn, vogel of vliegtuig voorstellen. Dat hangt af van de vorm die men gebruikt en die door een glasfabriek geblazen wordt. Maar dat is weer een hoofdstuk op zich.



GEKLEURD EN DOORSCHIJNEND

Het kleuren van de ballonnen gebeurt op twee manieren. Soms wordt de kleurstof met de latex vermengd. De ballonnen die dan ontstaan zijn dof of mat, je kunt er dan niet doorheen kijken. De meeste ballonnen gaan echter na het latexbad nog eens apart in een verfbad. Op die manier ontstaan ballonnen die doorschijnend zijn, waar je dus wel doorheen kunt kijken. Deze laatste ballonnen worden het meest gevraagd, zij zijn het meest geliefd en zijn ook mooier dan de matte ballonnen, die vooral in Amerika opgang doen.

Het bedrukken van de ballonnen met reclameteksten of leuke tekeningen gebeurt in een ander lokaaltje, waar een scherpe benzine-geur hangt. Daar staat een ingewikkelde drukmachine. De ballon wordt eerst helemaal opgeblazen voor hij bedrukt wordt. Natuurlijk doen de fabrikanten dit niet met de mond : ze zouden er gauw een paar bolle wangen van krijgen !

In het vertrekje waar wij een paar honderd ballonnen met een wit opschrift zagen drukken, werden zij opgeblazen met een stofzuiger waarvan de slang aan de achterkant, dus niet aan de zuigkant van de stofzuiger, was vastgemaakt.

De bediende wist precies hoelang hij het ballonnetje op de slang kon houden vóór het klapte. De zwakkere ballonnen die er soms tussen zitten begeven het met een luide klap. Nadat het opschrift op de ballon gedrukt is, wordt hij in een ronddraaiende zeef gedroogd boven een electrisch kacheltje en ten slotte rolt hij als een klein propje, dat wel op een haarpapillotje lijkt, in een grote mand of doos, klaar voor verzending.

BIJ IEDERE NIEUWE LENTE

In Nederland en België is veel vraag naar ballonnen. Doch in Bolivia, Nieuw Guinea, West-Indië, enz., zijn de kinderen al even dol op de ragfijne ballen die zelfs geen speldeknop of een te hete lamp verdragen, omdat ze dan met een luide klap uit elkaar springen.

De fabrikant, die zo vriendelijk was er ons alles over te vertellen, weet ook enkele stunts te verhalen. In de tijd van het huwelijk van prins Jan van Luxemburg met prinses Charlotte van België kreeg hij een bestelling van enkele duizenden ballonnen met een afdruk van het bruidspaar er op. Wanneer zijn kinderen jarig zijn dan delen zij geen snoepjes uit op school, maar ballonnetjes, wat de klasgenootjes veel meer op prijs stellen. Ook bij familiefeesten wordt de ballon wel gebruikt als menu om de feestdis op te sieren.

Kom mee naar pagina 59

Foto's Louis Van Paridon.



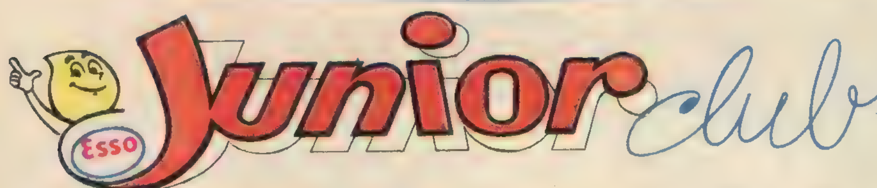
ESSO JUNIOR



Reuze zeg !
echt

FOR-MI-DA-BEL !

Ik laat me inschrijven in de



Ik word ook een groot Esso toerist ! Vlug ! Doe zoals ik ! 't Loont de moeite !

Je zusje, je broer, jij zelf... iedereen van 6 tot 18 jaar... laat je inschrijven in de ESSO JUNIOR CLUB ! Er is plaats voor alle jongeren die dromen van automobielen. 'n Echte vrienden-club met goede verstandhouding, allen samen als echte kameraden !

Een interessante club ! Kijk maar : alle maanden krijg je een mooi geschenk en... doe je fantastische reizen zonder dat je een voet moet buitenshuis zetten !

Verre reizen... spannende avonturen... dat interesseert je zeker !

Afgesproken dan ? Doe zoals ik, laat je inschrijven in de ESSO JUNIOR CLUB !

't Is doodeenvoudig ! Stap in je vaders auto of die van Nonkel Frans... kruip achterop de scooter van broer Piet... duikel in de side-car van Kozijn Ward... in één woord, laat iemand van de familie je naar een Esso pomp rijden ergens in België of in het Groot-Hertogdom Luxemburg. Liefst echter naar de Esso pomp vlakbij in de buurt... Zelfs al kom je te voet, je bent welkom !

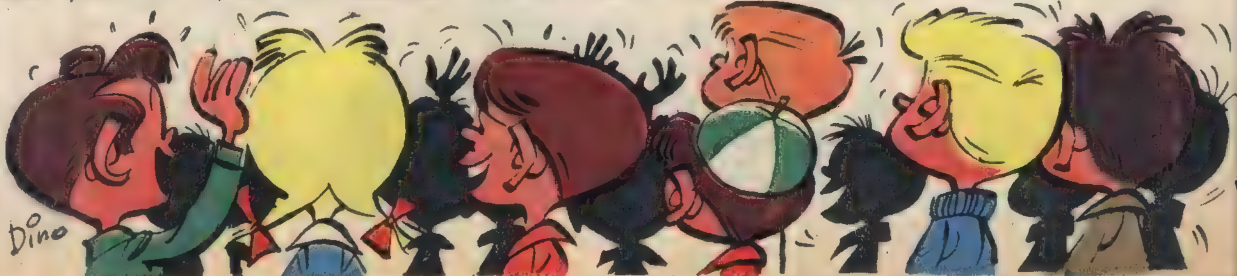
Daar vraag je dan een voorlopige lidkaart. Je krijgt ze direkt ! Dat station wordt dan automatisch je hoofdkwartier voor de ESSO JUNIOR CLUB.

Moeilijk is het niet. Veel moeite vraagt het je niet en... ook je "chauffeur" niet !

Weldra ontvang je dan samen met je definitieve lidkaart de statuten van de Junior Club, je clubspeldje (echt tof hoor !) en... je eerste geschenk !

DUS... VOORUIT, JIJ EN IK, WIJ ALLEMAAL... SAMEN NAAR DE JUNIOR CLUB !





SPEEL MET ONS MEE

DOOR A. DUCHATEAU EN E. AIDANS

POP POP POP

APRILVISSEN EN PAASEIEREN

Ik heb een prachtig paasei gekregen van Blake, Rik Ringers, Jari, Felix, Hassan, Kid Ordinn, Teddy en Rock Derby.
Wie kan er vertellen WELK ei ik van WIE gekregen heb ? Kijk vooral goed naar de houding van de helden.

OPLOSSINGEN

1. Rog; 2. Zeepaardje; 3. Tong;
4. Steur; 5. Aal; 6. Haai; 7. Karper;
8. Knorhaan 9. Tonijn.

1 Blake = ei 1
2 Rik Ringers = ei 4
3 Jari = ei 2
6 Kid Ordinn = ei 7
4 Felix = ei 8
7 Teddy = ei 3
8 Rock Derby = ei 5
5 Hassan = ei 6

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING

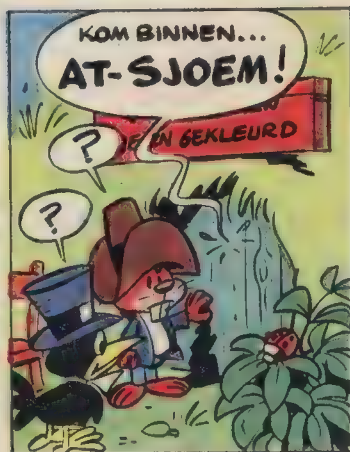
EEN
Paasverhaal

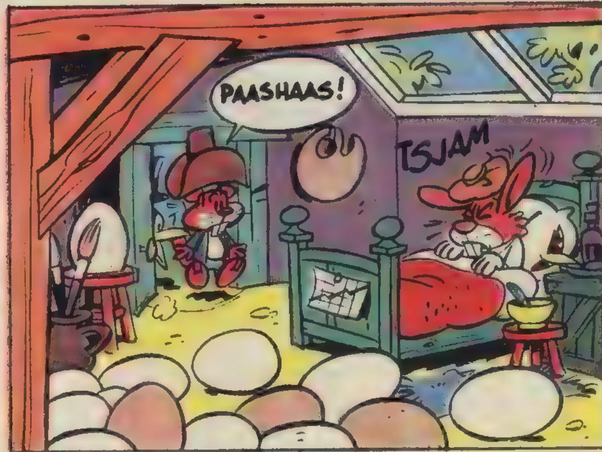
PAS OP VOOR























DE VERF !

DOOR GREG
EN
R. MACHEROT

AAI ! OEI !
?
PLAF

'T IS NIET ERG, HOOR! DIE KLEINE VELDMUIS IS IN DE PAASBLOEMEN-VERF GEVALLEN !
HA !



RUPSJES, DRAAIEN, DRAAIEN, ALTIJD MAAR DRAAIEN !

DE VOLGENDE !
HOE MOOI ! HOE MOOI !



DE VOLGENDE OCHTEND, BIJ DAGERAAD...
ALLE KLOKKEN KRIJGEN HUN DEEL. WAT ZIJN WE TOCH KNAP, HE !

ER BLIJFT NOG SLECHTS EEN EITJE OVER, HET EITJE DAT JE ZELF GEKLEURD HEBT, TOOTJE !
IK WOU HET DE PAASHAAS ALS GESCHENK AANBIEDEN, MAAR HET IS NIET ZO ERG GESLAAGD...



HE ! MAAR WAT IS DAT ?
HIER BEN IK ! GEGROET ALLEMAAL !
?



DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

DE RIDDERS V

De padvinders van Witla zijn het bos binnen gedronge

?
VOORUIT, RIDDERS VAN WITLA ... !
IK KNAP HET WEL OP!
NIETS VAN! WIJ KNAPPEN HET OP!

BOEM ★ POK AAI BAM
WAT IS DE JEUGD VAN VANDAAG TOCH BRUTAAL!

PAF
?
IK KNAP HET WEL OP!

ALS IK KLEIN WAS, SPEELDE IK GEWOON HAASJE-OVER MET MIJN VRIENDJES! WAAR IS DIE GOEDE OUDE TIJD .....

WE MOETEN DE DIKKERD AANVALLEN! HIJ HEEFT DE BRANDKOFFER, BROEDER EGEL!
VOOR NIET LANG MEER!

IK KAN ME MET DIT DING IN HANDEN NIET VERDEDIGEN! **PAK AAN, CHEF!**

NEEN! BEN JE GEK NEEN!

!!!
PLOF

IK KAN HET NIET LANGER DULDEN! IK ZAL EEN ANDERE VENNOOT ZOEKEN! IK PLAATS EEN AANKONDIGING IN DE KRANT! IK ZAL ER BEST EEN VINDEN DIE MINDER DOM IS DAN HIJ!

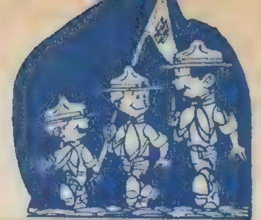
LIJSTERVINK! EGEL! PAS OP! OEIOEI!

23

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

AN WITLA

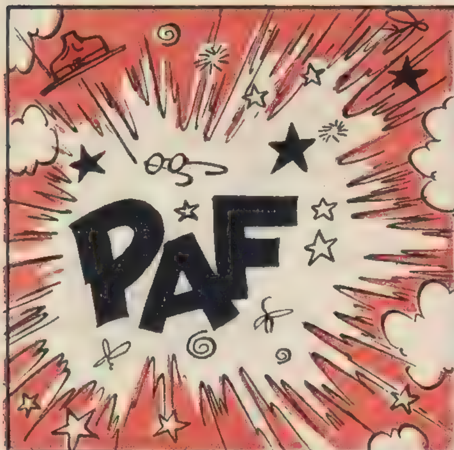
DOOR
MITTEÏ



n de hoop de bandieten te kunnen vangen...























DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

WORDT VOORTGEZET

EEN HELD KEERT

TER gelegenheid van Pasen, brengen we je dit jaar een brokstukje uit de geschiedenis van een land waar Pasen op grootse wijze wordt gevierd : Spanje. Het is waar dat geschiedenis en legende door elkaar zijn geweven, maar wij hopen dat zulks je niet zal beletten te genieten van het verhaal van Rodrigo Diaz de Bivar, een Castiliaans edelman die ca 1040 nabij Burgos werd geboren en in 1099 te Valencia stierf. Na zijn dood eerde men hem in Spanje als held en noemde men hem de Cid (naar het Arabisch Sidi, d.w.z. heer) Campeador.



TOEN men die dag te Valencia vernam dat Don Rodrigo Diaz gesneuveld was, steeg er een luid geweeklaag op. Wie zou de stad nu verdedigen tegen de Saracenen ? Men vertelde dat het paard van Rodrigo getroffen door een pijl, eensklaps op zij was gesprongen en in de afgrond was gevallen, zijn ruiter met zich meesleurend. Een ogenblik had men de purperen mantel van de held nog op de golven zien drijven, dan waren ruiter, paard en mantel mee naar de zee gesleurd en verdwenen te midden van het schuim.

Van op een hoge rots had kalief Baodil het schouwspel gezien. Hij had de groene standaard van de profeet gezwaaid en geroepen :

— De Cid is dood ! De stad is van ons !

Geheel van streek door de dood van hun leider, hadden de christene ridders moeten wijken

PAASVERHAAL DOOR YVES DUVAL
GEÏLLUSTREERD DOOR PAUL CUVELIER

voor de aanstormende Saracenen.

De dagen verliepen stil en droevig. Op het grote marktplein, waar anders ieder jaar in april de processies van de Goede Week uitgingen, zagen de inwoners van Valencia thans de kleine zwarte paarden van de Moorse ruiters draven. De kerken waren gesloten. Iedere dag bij zonsondergang kon men de Moren in de straten zien knielen, het gelaat naar Mekka gericht om Allah te danken voor de overwinning.

Kalief Baodil zelf woonde in een prachtig paleis dat hij naar Oosterse wijze had laten inrichten. Hij had laten afkondigen dat hij de viering van het christene paasfeest in de stad niet zou dulden. Maar kijk, op een morgen ging het nieuws als een strovuurtje door Valencia : Don Rodrigo is niet dood ! De Cid komt weer ! Tientallen soldaten hadden goed te zeggen dat zij Don Rodrigo in de afgrond hadden zien vallen, men geloofde hen niet. Het naïeve geloof en de hoop waren sterker: de Cid zou terugkomen! De kalief werd op de hoogte gebracht van het nieuws. Hij nam het niet erg tragisch en zei eenvoudig :

— Wat zijn die lui toch dom. Ik heb Don Rodrigo met eigen ogen in zee zien storten... Maar het is goed, wanneer hij weerkomt, dan laat ik mijn baard afsnijden !

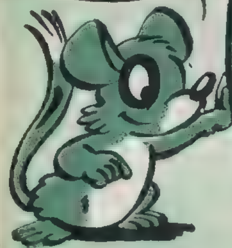
Kom mee naar pagina 58.

DOE HET ZELF!



door A. DUCHATEAU en E. AIDANS

HOEVEEL EIEREN IN HET EI?





EEN GEDULDWERKJE! KNIP DE KLEINE EITJES VAN MINIMUM UIT EN MAAK ER ZOVEEL EXEMPLAREN VAN NA DAT JE ER HET GROOT EI VAN CHLORO MEE KAN VULLEN. STUUR JE GROOT EI, GEVULD MET DE KLEINTJES NAAR ONS OP.
DE TEKENING VAN HET GROOT EI WAARIN DE MEESTE KLEINTJES KONDEN GEPLAATST WORDEN ZAL, SAMEN MET DE NAAM VAN DE WINNAAR, IN ONS BLAD GEPUBLICEERD WORDEN.

EEN OPTELSOM VAN 13 CIJFERS

HET PAASKUIFJE DRAAGT HET NUMMER 13! WIJ MAKEN VAN DE GELEGENHEID GEBRUIK OM EEN REKENRAADSEL OP TE GEVEN MET DIT CIJFER. DIT IS EEN OPTELSOM VAN 13 CIJFERS. ER ONTBREKEN ZEKERE CIJFERS AAN. KUN JE ZE INVULLEN ?

```
   1
  6.
 8..
 63.
7.4.
----
9126
```

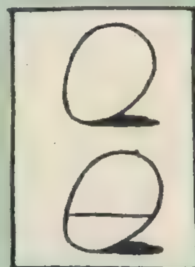
HOE VERSIEREN WE EIEREN ?





NEEM EEN DIKKE NAALD OF EEN HOUTEN PENNETJE MET EEN SCHERPE PUNT. DOP DE PUNT IN EEN SCHAALTJE MET GESMOLTEN BIJENWAS. MAAK MET DE PUNT ALLERLEI FIGUREN EN TEKENINGEN OP DE SCHAAL VAN HET EI. VERF JE EI VERVOLGENS ROOD MET EEN KLEURSTOF DIE JE BIJ DE DROGIST KUNT KOPEN. HOUD EEN DOEK OVER DE DAMP VAN KOKEND WATER EN VEEG ER MEE OVER DE WASTEKENINGEN. JE WASTEKENINGEN KOMEN WIT UIT TEGEN EEN RODE ONDERGROND. INDIEN JE DE EIEREN NOG EEN KUNSTIGER UITZICHT WIL GEVEN, DAN KAN JE ZE ACHTEREENVOLGENS MET VERSCHILLENDE KLEUREN BEWERKEN. LET ER DAN ECHTER OP, DAT JE EERST MET DE LICHTE KLEUREN BEGINT.

EEN EI RECHTOP ZETTEN



VERGAST JE VRIENDEN OP EEN ECHTE GOOCHELTOER! PRIK EEN KLEIN GAATJE IN EEN EI EN BLAAS HET LEEG. ALS DE BINNENKANT VAN HET EI GOED DROOG IS, DAN VUL JE HET VOOR EEN VIERDE MET FIJN ZAND. STOP HET EI DAARNA WEER TERUG DICHT MET WITTE WAS. DIE VOORBEREIDINGEN TREF JE NATUURLIJK STIEKEM EN ALS ALLES KLAAR IS, VERTEL JE AAN JE VRIENDEN DAT JE EVENWICHTSTOEREN KUNT UITHALEN MET EEN EI !
JE DOET NET ALSOF JE EEN WILLEKEURIG EI NEEMT IN EEN SCHAAL, DOCH JE LET ER WEL OP DAT JE HET «VOORBEREIDE» EI NEEMT ! SCHUD JE EI ZACHTJES, ZODAT HET ZAND HORIZONTAAL KOMT TE LIGGEN. ZOALS JE OP DE TEKENING ZIET, KAN JE DIT EI OP DE ONMOGELIJKSTE MANIEREN IN EVENWICHT ZETTEN.



OPLOSSING

OPTELSOM VAN 13 CIJFERS

```
   1
  63
 880
 639
7543
----
9126
```



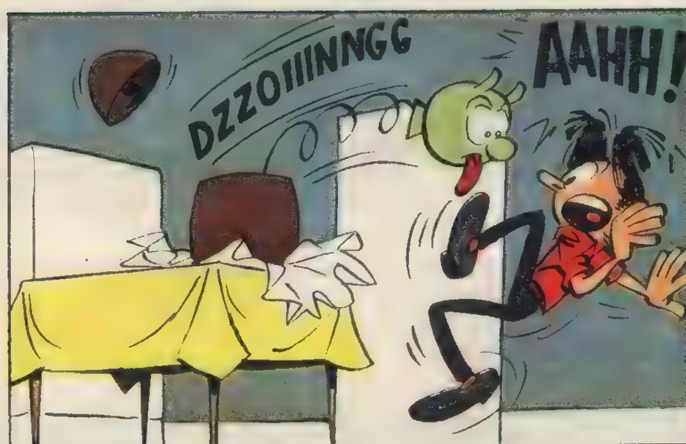
TON en TINNEKE

VROLIJK PAASFEEST



















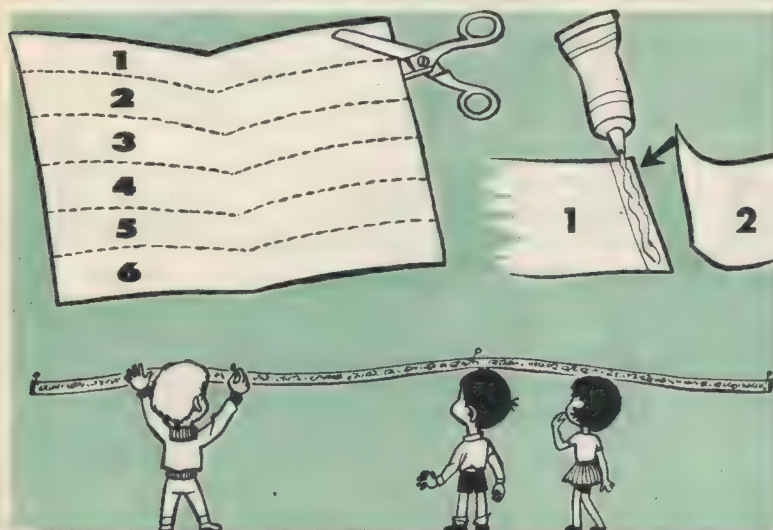
2.400 JAAR GESCHIEDENIS

Een pittige samenvatting van de Geschiedenis van de Wereld, met de medewerking van alle ernstige en komische personages, die met hun lawaai en hun ruzies je schoolboeken vullen !...

Volg aandachtig onderstaande aanduidingen en je bekomt een prachtige Geschiedenis van de Wereld in CINEMASCOOP om aan de muur van je kamer te hangen !

Twee meter vijftig prettige en leerzame beelden

OPGELET !



1. Maak de twee middenpagina's (30-31) voorzichtig los.
2. Knip met een schaar, volgens de stippellijn, de zes bandjes uit.
3. Doe een tipje lijm op de plaats : « Lijm hier band nr 2 » en lijm de band er tegen.
4. Ga zo voort, maar zorg er voor dat de eeuwen logisch op elkaar volgen.
   Voorbeeld : band nr 1 eindigt 100 jaar vóór Jezus Christus, band 2 begint enkele jaren voor het jaar 0.
5. Wanneer je met het aaneenlijmen van je gegeschiedkundige fresco klaar bent, dan prik je hem aan de muur van je kamer !

EEN REUZE-EI...

BIB BAM BEIEREN DE KOSTER MAG GEEN EIEREN...

MIESJE heeft de Redactie een groot paasei aangeboden... De ganse Redactie was diep ontroerd en de chef heeft Miesje geëngageerd ! Bij Michel Vaillant, Rock Derby en Kolonel Clifton had het arme Miesje niet veel geluk gehad, met de chef is het dan beter verlopen en daar zit Miesje nou waarachtig als tikjuffrouw te pronken ! Bravo, Miesje ! Wij wensen je van harte welkom !





KLIK OM DE LEZERS IN TE LICHTEN BEN IK REPORTER GEWORDEN...

VORIGE week heb ik een interessante en boeiende namiddag beleefd. Je moet weten dat het jeugdblad Kuifje me naar de fabriek NOVAK had gestuurd om eens te kijken wat daar zoal wordt gemaakt. Ik zag televisietoestellen, transistors, radio's, enz... Ik heb foto's genomen en die zullen je uitleggen hoe de prachtige NOVAK-toestellen worden vervaardigd.



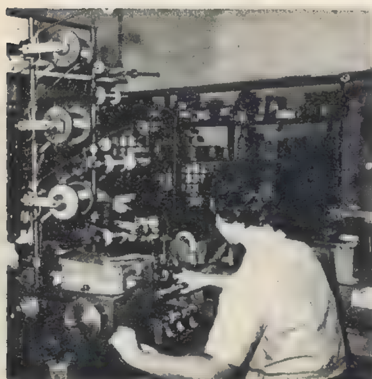
In het tekenbureau worden de nieuwe NOVAK modellen ontworpen. Het gaat met de NOVAK toestellen zoals met de carrosserieën van nieuwe wagens.



Ingenieurs leggen de laatste hand aan nieuwe technische snufjes. Kijk eens naar de instrumenten die hier werden gekiekt. Dat lijkt allemaal erg ingewikkeld, nietwaar ?



Dat is de afdeling waar sommige stukken voor de fabricatie worden gemaakt. Grote persen snijden iedere dag van 's morgens tot 's avonds metaalplaten.



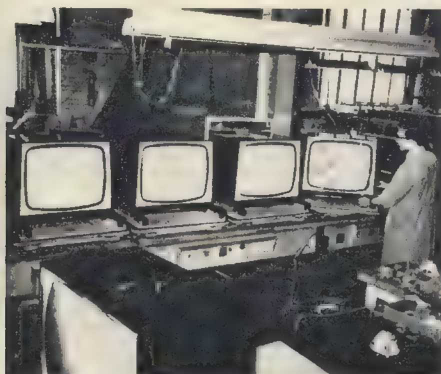
Deze arbeiders kijken iedere dag kilometers en kilometers draad na. Het spreekt vanzelf, dat ze daarbij geen moment verstrooid mogen zijn.



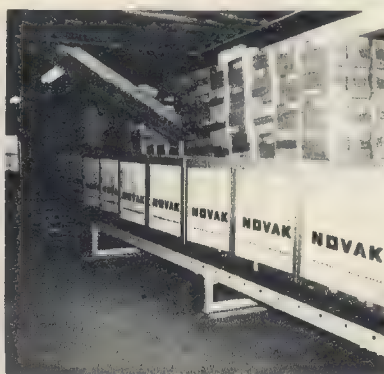
Dan volgt de assemblage van de stukken. Iedere arbeider verricht een enkele operatie die herhaald wordt in alle toestellen, die op de band voortschuiven : stukken worden op hun plaats gezet, de draden gelast, de lampen vastgeschroefd. Is een toestel klaar, dan wordt het gedurende 24 uren getest. Het moet zich thans gedragen zoals het zou doen bij de koper, wanneer die er een week lang intensief gebruik van maakt.



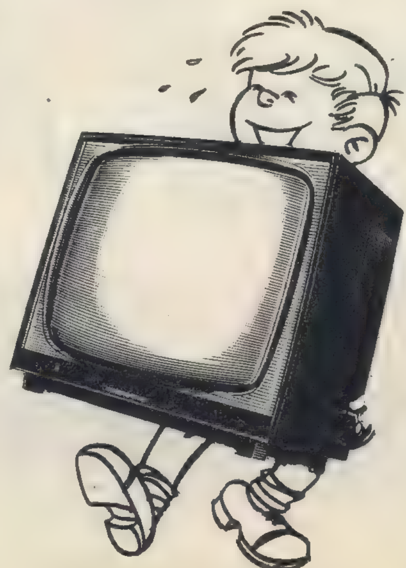
De meubelmakers hebben ondertussen de mooie kastjes gemaakt waarin de toestellen zullen geplaatst worden. Hier zie je het polijsten.



De verschillende elementen zijn thans bij elkaar. De technici kijken ieder toestel, voor het naar de dealer wordt gezonden, nog eens nauwkeurig na.



De verpakte NOVAK-toestellen glijden op rolbanen naar de opslagplaats. Daar staan de bestelwagens reeds te wachten om de toestellen naar de vier hoeken van ons land te vervoeren.

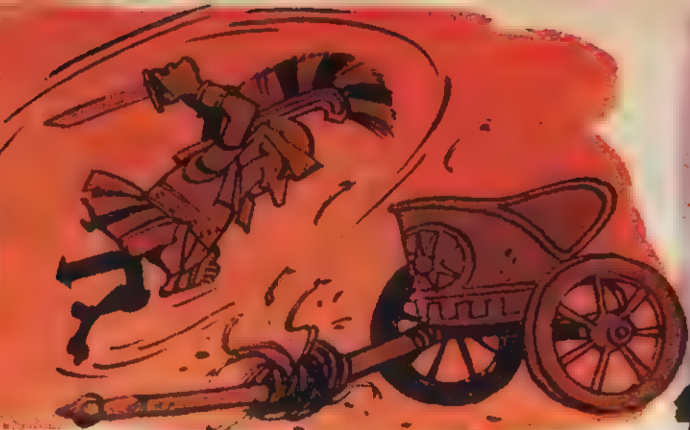


publi art

NOVAK

2.400 JAAR GESCHIEDENIS













IN DEN BEGINNE WAS ER NIETS INTERESSANTS, BEHALVE DAN EEN PAARD... 400 ...EN EEN WOLVIN ! ALEXANDER HAKT DE KNOOP DOOR EN STEEKT AZIE OP ZAK ! 300 OP HET PROGRAMMA: DE OLIFANTEN IN DE ALPEN DOOR HANNIBAL. DE WOLVIN GROMT ZAMA 202... 200 ... EN VERWOEST CARTHAGO. 100 IN HET JAAR 56 MAAKT CESAR EEN UITSTAPJE NAAR GALLIË.

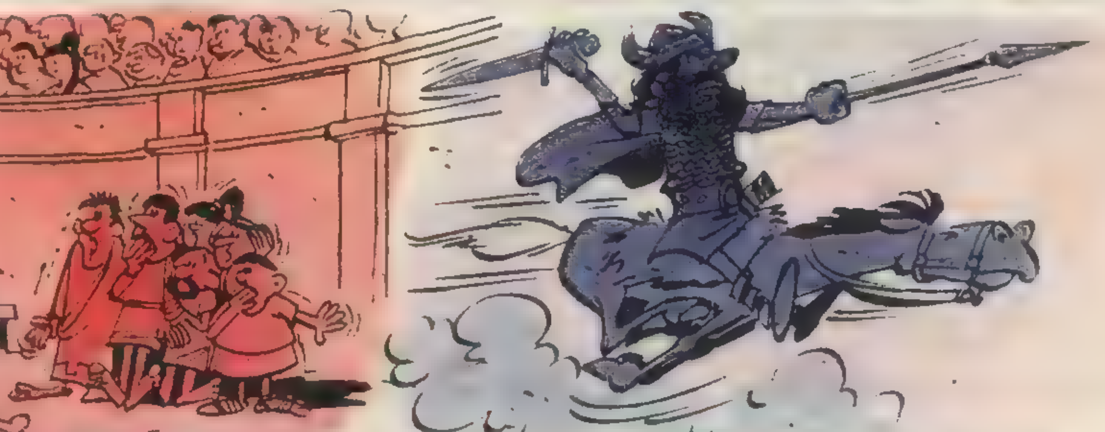
PLAK HIER BANDJE 2





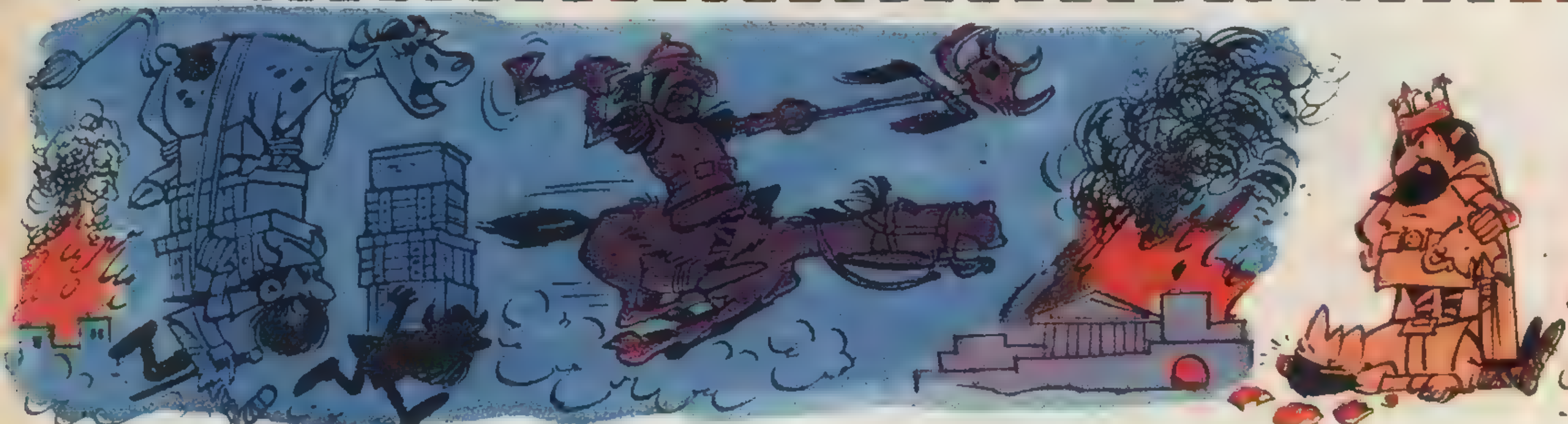


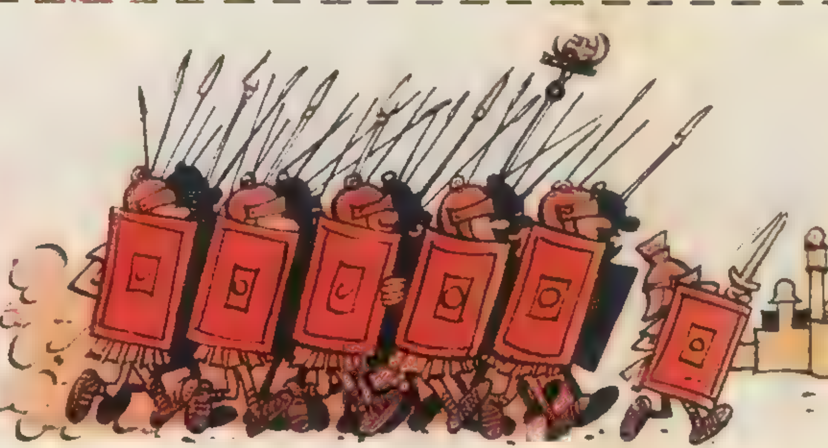




IN 31: ZEESLAG TE ACTIUM - OVERWINNAAR : OCTAVIANUS 0 DE BRANDWEER HEEFT DE HANDEN VOL: TE ROME IN 64 TE JERUZALEM IN 70 100 PAX ROMANA SPELEN , BROOD... 200 ... EN FANTASIE 300 DE BARBAREN WILLEN ABSOLUUT MEESPELEN.

PLAK HIER BANDJE 3









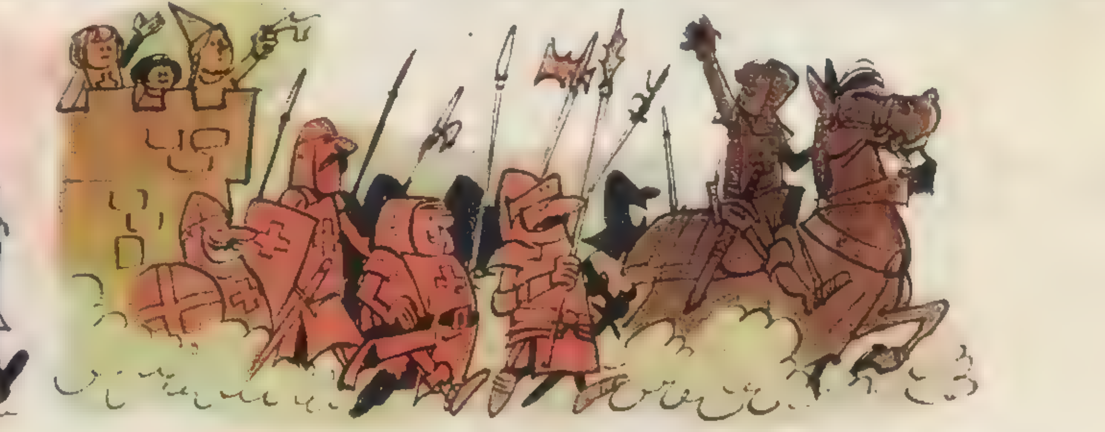
400 EN ROME WORDT GEPLUNDERD IN 440 ATTILA KOMT EVEN 'DAG' ZEGGEN... 476, EINDE VAN HET ROMEINSE KEIZERRIJK. 500 CLOVIS, HOE JAMMER VAN DE VAAS! ROME VERHUIST NAAR CONSTANTINOPEL 600 IN 628 GAAN DE ARABIEREN OP REIS. ZE WORDEN BIJ HUN AANKOMST... 700 ..OPGEWACHT DOOR KAREL MARTEL (POITIERS 732) CONCERTO VOOR HOORN TE RONCEVAUX !

PLAK HIER BANDJE 4









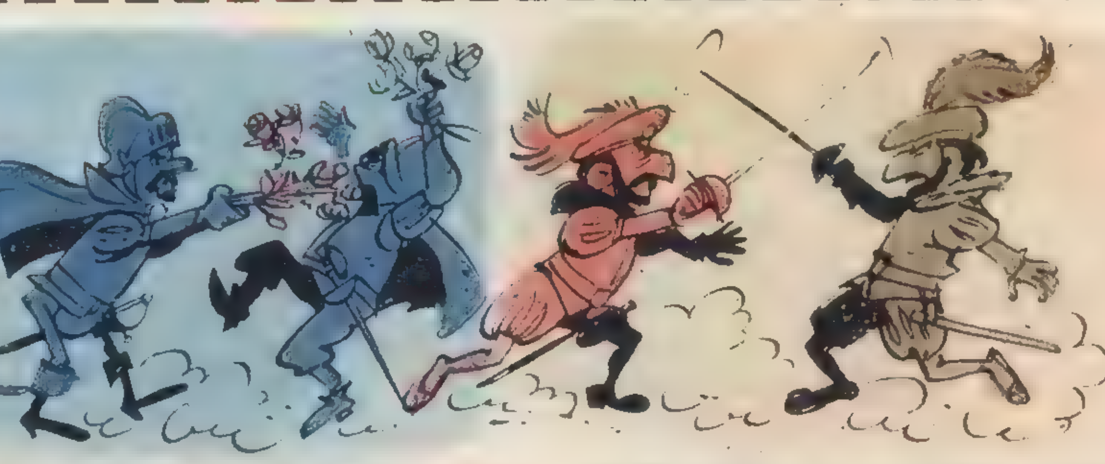
800 KAREL DE GROTE DOET EEN GRUWELIJKE UITVINDING : DE SCHOLEN! DE VIKINGS KLIEVEN HET NATTE SOP... 900 TIJDPERK VAN VREDE : DE MIDDELEEUWEN 1.000 1095 : EERSTE KRUISTOCHT 1.100 1148: TWEEDE ... 1188: DERDE... 1199: VIERDE...

PLAK HIER BANDJE 5



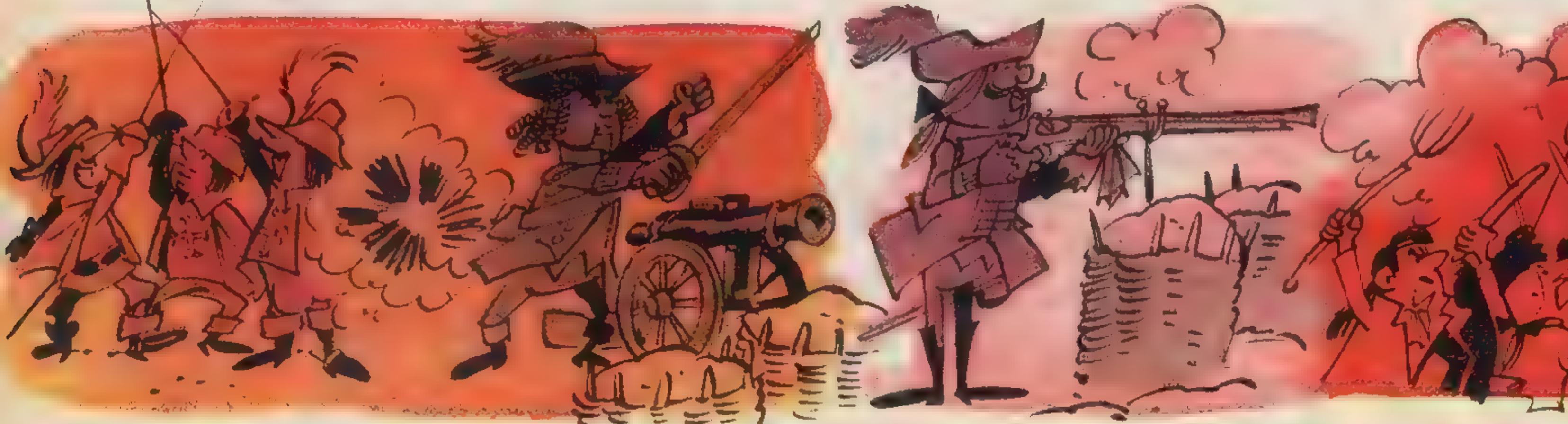






1.200 EN NOG ... EN NOG ... EN NOG ... 1.300 1302: DE SLAG DER GULDEN SPOREN 1346: DAAR GAAN WE DAN VOOR DE 100-JARIGE OORLOG 1.400 AAN ALLES KOMT EEN EINDE, OOK AAN DE 100-JARIGE OORLOG! 1455 ZEG HET MET BLOEMEN: ROZENOORLOG IN ENGELAND! 1.500 SPECTACULAIRE MATCH TUSSEN KEIZER KAREL EN FRANS I.

PLAK HIER BANDJE 6







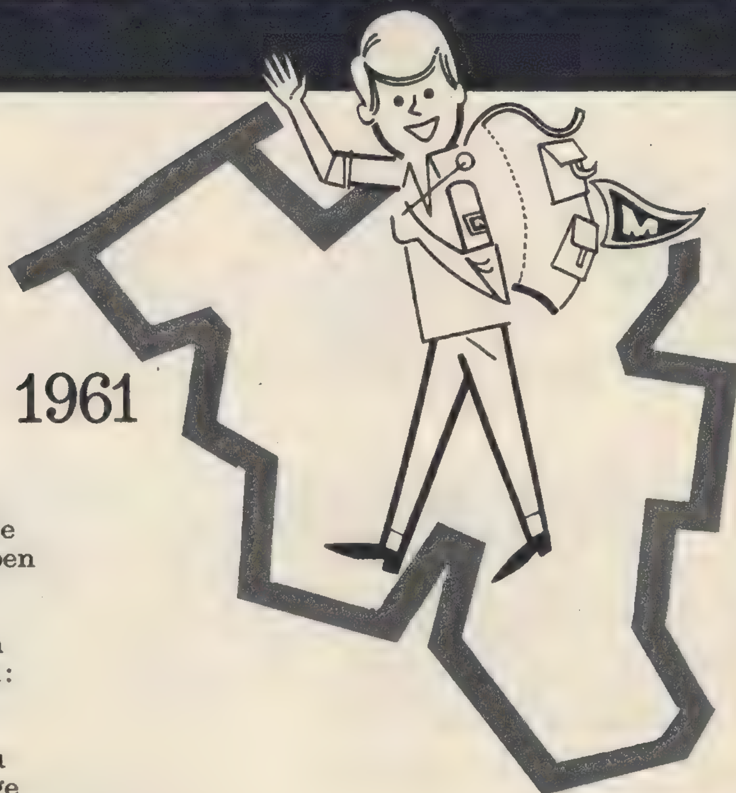


GEBOORTE VAN HET JEUGDBLAD
1946 KUIFJE
EN DE AANVANG VAN DE EEUW VAN DE VREDE !

DE MUSKETIERS OP HET OORLOGSPAD: DEGENS, ROMANTIEK EN KANTEN JABOTS... 1.600 1.700 1789 : DE FRANSE REVOLUTIE-ONTSTAAN VAN HET GEZEGDE: EEN KOPJE KLEINER MAKEN .. 1.800 HIJ KWAM, HIJ ZAG... EN HIJ VERDWEEN WEER! WIE IS HIJ? 1830 : REVOLUTIE, VOLGENDE EDITIE 1848 : REVOLUTIE, VOLGENDE EDITIE, ENZ... DE INDUSTRIE VEROVERT EUROPA 1.900. 1914 1ST WERELDOORLOG 1940: LAATSTE WERELDOORLOG

Dank zij de M-Brigade 

EEN MAGNIFIEKE PAASVACANTIE



1. de grote M-rally 1961

Een echte rally, die ook een prijskamp is! Het (zeer eenvoudige) reglement en de bijzonderheden lees je in ons M-Magazine nr 5. Wij verklappen je reeds dat deze rally er voor jou in zal bestaan zoveel mogelijk "M-voordelen" te bezoeken. (Er zullen 2 rangschikkingen opgemaakt worden: 1. een volgens het grootste aantal bezoeken. 2. een volgens de grootste afgelegde afstand). Het wordt voor jou de gelegenheid een hoop merkwaardige zaken te zien! Natuurlijk zijn er prachtige prijzen te verdienen!...

2. de grote M-jacht naar Paaseieren

Zij zal plaats hebben op 1 april (dit is geen aprilvis!) in 18 grote steden van België. Alle bijzonderheden zullen ook in ons M-Magazine nr 5 bekend gemaakt worden. Het volstaat zich aan te melden, voorzien van pas en met opgespelde badge of M-kenteken, op één van de talrijke afspraakplaatsen die zullen aangeduid worden. Daar zal je een reusachtige "eierenjacht" houden en vele en (heerlijke!) cadeaux kunnen winnen!...

Nog twee grote manifestaties van de M-Brigade België, de Brigade der baanbrekers! ...en binnenkort komen er nog! Zo je nog geen M-Brigadier bent, vraag dan maar gauw om je Logboek op het Hoofdkwartier van de M-Brigade: zo kun jij ook een massa fijne voordelen genieten!





Melk

een glas gezondheid méér elke dag

De M-Brigadier houdt zijn belofte! en drinkt iedere dag zijn glas melk méér, want hij weet dat melk, de gezondheidsdrank bij uitstek, een bron is van kracht en opgewektheid.

Hoofdkwartier van de M-Brigade België, Belliardstraat, 152 - Brussel 4. Tel.: 34.98.90.

VANYPECO 8908

MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM

EEN APRILVIS AAN DE HAAK!

IN dit Paasnummer hebben we een plaatsje willen inruimen voor de scenarioschrijvers wier taak zeer moeilijk is, vermits zij door een vlotte tekst de personages die de anderen tekenen, moeten tot leven brengen.

Wij hebben hen gevraagd jullie hun grappigste « aprilvis » te vertellen.



YVES DUVAL

is de jongste scenarist. Hij is onze trouwste medewerker en nu reeds tien jaar aan ons blad verbonden. Hij schreef voor ons romans, scenario's en vooral vele boeiende teksten voor de complete tekenverhalen.

HET EI EN IK

MIJN grappigste aprilvis? Om eerlijk te zijn moet ik bekennen dat de herinnering die ik jullie hier ga opdissen, pas grappig te noemen was « nadien », vermits ikzelf het slachtoffer was...

Toen ik achttien was debuteerde ik op de planken. De toneelspelers houden er een eigenaardige traditie op na die wil, dat de acteurs tijdens de laatste voorstelling van een toneelstuk, een hardgekookt ei van hand tot hand laten gaan zonder dat de toeschouwers er iets van merken. De acteur, die op het ogenblik dat het doek valt, het ei in z'n hand heeft moet z'n collega's een glaasje aanbieden.

De laatste voorstelling viel dat jaar op één april. Voor het doek opging hadden m'n vrienden me over de traditie ingelicht. Ik bewonderde de handigheid waarmede de hoofdvertolker telkens van het ei wist af te komen, en hoe de soebrette met een ongekunstelde onverschilligheid het ei in de hand van de hoofdvertolkster moffelde. Het publiek merkte niets van het spelletje. We speelden het laatste tafereel en ik dacht dat ze me vergeten hadden. Ik speelde als butler slechts een ondergeschikte rol en ik slaakte reeds een zucht van verlichting, toen ik het doek langzaam zag naar beneden glijden. Voor ik er erg in had, kwam een van de spelers op me toe en zei : Dank je wel, lakei! Dit is je drinkgeld, je hebt het dubbel en dik verdiend!

En ondertussen kneep hij me een RAUW EI in de hand... De vieze brij droop van m'n handen (achter m'n rug) terwijl ik de toeschouwers groette...



RENE GOSCINNY

Hij is de geestige verteller van de prettige avonturen van Hoempa-Pa, Spaghetti en Pechvogel.

HALLO, HALLO?

IN m'n jongenstijd heb ik heel wat grappen uitgehaald en één april was steeds een « hoogdag ». De prullemanden die gevuld werden met papieren aprilvissen, die voor korte of langere tijd aan de jassen van mijn kameraden hingen, zijn niet meer te tellen! Ik heb het grappenmaken nog niet helemaal verleerd en twee jaar geleden kon ik het niet nalaten een poets te bakken aan m'n collega. De ochtend van die eerste april was ik voor iedereen in het kantoor en ging stiekum de hoorn van de telefoon van m'n collega zwart maken met een vet potlood. Zodra ik m'n vriend in het bureau naast het mijne hoorde binnenkomen, gaf ik hem een telefoontje. Ik moest de uitwerking van m'n poets zien en liep een poosje later bij hem binnen. Denderend! Heel z'n linkse oor was zwart. Ik moest er hartelijk om lachen maar hij zat me maar stomgrinnikend aan te kijken. We hebben die dag veel lol gehad, zelfs de mensen op straat lachten tegen me toen ik 's middags naar huis ging... In de spiegel wist ik ineens waarom! Ik had ook een zwart oor. Het toeval wilde dat m'n collega ook van grapjes maken hield!



GREG

is een geboren grappenmaker. Hij schrijft en tekent de avonturen van Rock Derby. De scenario's van Chick Bill zijn ook van z'n hand en de Middeleeuwen hebben geen geheimen voor hem, vermits hij meewerkt aan de Zilveren Vlam van Paul Cuvelier.

TOT KIJK, ALLEMAAL!

M'N leukste aprilvis? Even nadenken... Om er een van te vinden zou ik heel m'n verleden moeten oprakelen en dat was een aaneenschakeling van schaterlachen...

Ik ben dus in Krompihr-Solkindh (Oost-Indië) geboren waar m'n vader het ambt van toezichter uitoefende in dienst van prins Kebinn Hammay, minister van jacht en vermaak, van de plaatselijke radja.

Ik werd opgevoed te midden van de kinderen van de hoge functionaris, en met hen luisterde ik 's avonds naar de zonderlinge legenden, die hun voedster, Mah-Reiklah-Ksah-Bô, vertelde. Ik zal die avonden nooit vergeten. Ze wemelden van tovenaars en magie. Toen ik later in Europa kwam (m'n vader had z'n ambt verloren omdat hij te loslippig was geweest : hij had er een heilige koe van beschuldigd dat ze een runderblik had), besloot ik voordeel te halen uit m'n vreemde opvoeding en de zonderlinge verhalen, die ik in m'n jeugd had horen vertellen : ik werd scenario-schrijver.

Ik trachtte een paar tekenaars warm te krijgen voor m'n uitzonderlijke geschiedenissen en ze waren er allemaal opgetogen over! Er is echter iets dat ik nooit goed begrepen heb : ze maken er allemaal komische verhalen van! Ik vraag me af waarom? Maar ik dwaal van m'n onderwerp af... Ik moest jullie immers m'n leukste aprilvis vertellen.

Wel, de leukste grap die ik beleefd heb, was jullie al deze onzin op de mouw te spelden.



ANDRE DUCHATEAU

houdt van suspense en detective-stories. Rik Ringers is een detective die zijn man kan staan en Bob Binn is een figuur met veel fantasie, vrolijkheid en levenslust.

IK HEB GEEN TREK!

NEEN, dank je, ik heb geen trek in vis... Ik haat vis en vooral aprilvis!

Waarschijnlijk omdat ik er elk jaar het slachtoffer van ben! In 1958 schroefde m'n vriend Raoul de motor van m'n wagen los... APRILVIS!

In 1959 kreeg ik een telefoontje van de redactiechef die me een salarisverhoging beloofde... APRILVIS! Vorig jaar was ik vast besloten me niet te laten beetnemen. Op één april bleef ik heel de dag in m'n bureau, de deuren potdicht gesloten en ik had de telefoon afgehaakt. Om twee minuten voor middernacht voelde ik me opgelucht en wilde me zelf op een fijne sigaar tracteren om de overwinning te vieren. In m'n lade stond een kistje, dat ik voor m'n verjaardag van m'n neefje gekregen had, en daar lag nog net één sigaar in... De sigaar ontplofte vlak voor m'n neus... APRILVIS!

Wat ik nou zo ellendig vind is het feit dat ik er nooit in geslaagd ben om anderen eens een poets te bakken! De laatste maal dat ik het probeerde... Ik was nog op het Lyceum en kwam op één april met m'n twee vrienden, Tom en Peter, uit school. Een boom van een kerel stevende op ons toe.

— Wie is Tom? bulderde hij.

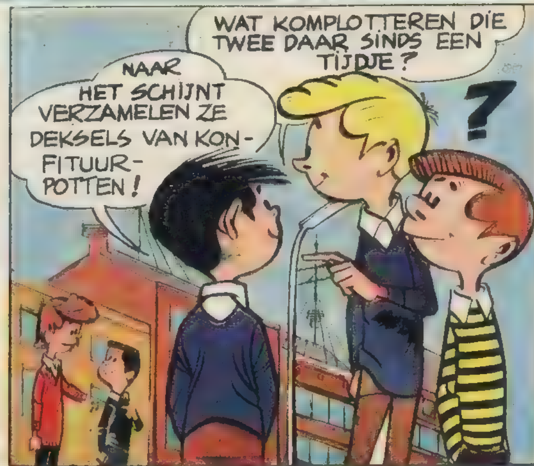
— Ik, zei ik vlug en lachte in m'n vuistje.

— Zo! Dan zal ik je eens leren m'n broertjes haar uit te trekken! En voor ik kon roepen APRILVIS, had hij me al een blauw oog en een bloedneus gebokst!

IEDEREEN HEEFT ZIJN KANS



















Hallo, hallo, HIER LUC VARENNE

PASEN IN DE SPORTWERELD !

ZONDAG luiden de Paasklokken de lente in en verkondigen aan heel de wereld de boodschap van de Opstanding. We denken aan de tijd toen we aan de klokken geloofden en ijverig eieren zochten in de tuin. Er kwam een tijd dat we onze ouders in de waan lieten en op Paaszaterdag vlijtig naar eieren speurden. Die periode is ook voorbij, maar we hebben er nog een levendige en prettige herinnering aan !

Het ligt niet in m'n bedoeling jeugdherinneringen op te rakelen, ik zou jullie een paar grappige anecdoten uit m'n carrière van sportreporter willen vertellen.

HET KLONK ALS EEN KLOK

Een paar jaar geleden heb ik een flater begaan tijdens een reportage over de Ronde van Frankrijk. Intussen ben ik bezadigder geworden en doe het kalmer aan ! We zaten op hete kolen, want de éérste groep van acht renners was in aantocht. Ze hadden me laten weten dat er een Belg bij was en wij hadden dus een kans van één op acht, een Belg de rit van die dag te zien winnen.

Ik had geen geschikte plaats om de sprint van nabij te zien en tot overmaat van ramp, boog een collega zich zo ver naar voren dat ik helemaal niets meer zag !

Ik deed een spontaan beroep op onze Heer en zette een stem op als een klok, terwijl ik z'n naam « ijdel » gebruikte. De luisteraars wisten niet wat er aan de hand was en sommigen waren verontwaardigd.

Ze schreven naar de directie van de radiouitzendingen om te protesteren tegen de onheuse reporter ! God had volgens hun mening niets met sportwedstrijden te maken ! Ik kreeg een flinke uitbrander en die heeft lang in m'n oren nageklonken !

EEN PAASEI VOOR EEN VRIEND !

M'n collega van ons maandag- en vrijdagavond praatje heeft een grote voorkeur voor de « geel-blauwe » kleuren van een Brusselse club. Hij bekent het trouwens eerlijk.

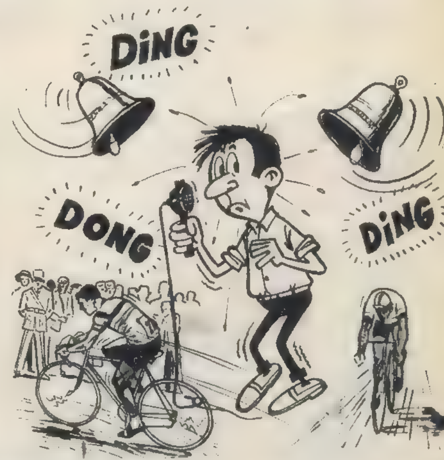
Ik zou hem ter gelegenheid van Pasen willen herinneren aan de uitslag « 9-0 » die Luik in januari l.l. op Union behaalde !

Jullie horen me al komen met m'n klompen aan, maar dat is nog niets in vergelijking met het lawaai dat de toeschouwers op die bewogen match hebben gemaakt !

Arme, kerel ! Overal waar hij kwam kreeg hij hetzelfde deuntje te horen.

Als Paasgeschenk kon ik het niet nalaten het hem nogmaals op te dissen !

N.v.d.R. — Je bent een plaaggeest, Luc Varenne !



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

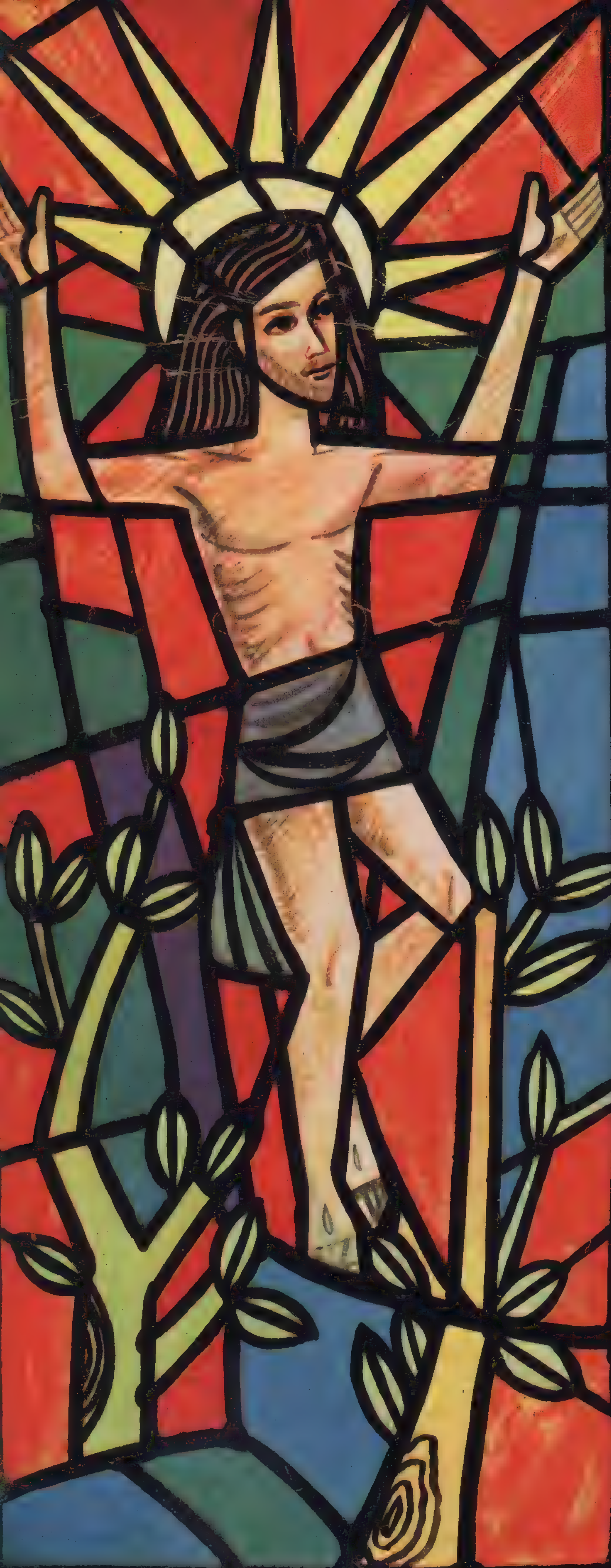
MET deze woorden : « Hij heeft het op de Heer gewenteld, dat Hij hem nu helpe », zet het thema in van het tweede deel van Händel's MESSIAH. De muziek suggereert het beeld van een menigte die innig bewogen op de figuur van de lijdende Christus wijst. We hebben wel eens de neiging om Händel te aanzien als de componist van het massale. Het Oratorium eist echter geen overdreven klankvolume en de intieme, ingetogen stemmingen van stille verrukking en droeve beklemming die Händel zo suggestief weet te verklanken, maken zelfs meer indruk met een sobere bezetting. Wanneer we spreken over de kerkelijke werken van Händel, dan moeten we daar een andere betekenis aan hechten dan aan die van z'n tijdgenoot Joh. Seb. Bach. (Ze werden allebei in 1685 geboren). Bach is steeds doordrongen van de liturgie omdat hij van jongs af in kerkelijke dienst was. Händel was slechts een poosje organist in de Domkerk van z'n geboortestad Halle (Duitsland). Hij verhuisde vlug van de kerk naar de schouwburg van de rijke koopmansstad, Hamburg. De jonge componist van nauwelijks zestien jaar kreeg een aanstelling in de opera. Hij ondernam een studiereis naar Italië en in 1710 bevond hij zich in Engeland. Hij bracht het er weldra tot hertogelijke kapelmeester en op 2 april 1720 werd hij tot directeur van de pas gestichtte « Royal Academy of Music » benoemd.

De meeste werken van Händel werden op bestelling van het hof of rijke muziekliefhebbers geschreven. Wat Händel's oratorium de Messiah tot een bijzonder geval maakt, is het feit dat dit werk noch voor een opdracht, noch voor een speciale gelegenheid geschreven is. Alle teksten werden aan de bijbel ontleend. Het werd voor het eerst uitgevoerd in Dublin op 12 april 1742. Op dit ogenblik was Händel een gevierd en rijk man, maar hij wist wat financiële nood en ziekte betekenden. De componist heeft de opbrengst van de uitvoeringen van de Messiah nooit voor zich zelf gewild, en heeft ze steeds aan ziekenhuizen geschonken. Wanneer we aan die oorspronkelijke bestemming van het werk denken en dan heel aandachtig de expressieve koren en de zangerige solopartijen beluisteren, dan begrijpen we beter de zuiver humanistische aard van het werk. Jullie hebben misschien geen gelegenheid om heel het oratorium te beluisteren. Maar het sprankelend koor uit dit œuvre, het Halleluja, brengt je op Paasmorgen in de gepaste stemming.



« He trusted in God that He would deliver Him »... Matth. Ps. XXII : 9





HIJ IS VERREZEN!

En zie, er brak een hevige aardbeving los. Want een engel des Heren daalde af van de hemel, kwam naderbij, rolde de steen weg, en ging daarop zitten. Zijn aangezicht was als bliksem, en zijn kleed wit als sneeuw. En de wachters sidderden voor hem van vrees, en werden als doden. Maar de engel sprak tot de vrouwen: Vreest niet, want ik weet, dat gij Jezus zoekt, den gekruiste. Hij is niet hier want Hij is verrezen, zoals Hij gezegd heeft. Komt en ziet de plaats waar Hij was neergelegd. Gaat haastig heen, en zegt aan zijn leerlingen: Hij is verrezen van de doden.

Uit het Evangelie van Matheus hoofdstuk 28



JERUZALEM

de heilige stad

JERUZALEM is een stad vol herinneringen, herinneringen aan grote geschiedkundige gebeurtenissen en herinneringen aan het leven, het lijden en de dood van Jezus Christus. In Jeruzalem vindt men het Kedrondal terug, waar volgens de Bijbel het Laatste Oordeel zal plaats vinden. Er is de kerk van het H. Graf en de Olijfberg. Men vindt er ook de Moskee van Omar en de Klaagmuur.

Wie naar Jeruzalem gaat volgt de Via Dolorosa, de weg die Jezus Christus heeft afgelegd toen hij ter dood veroordeeld was en Zijn kruis naar Golgotha sleepte. De kruisvaarders hadden te Jeruzalem een kerk gebouwd, precies daar waar de Verlosser in het jaar 33 stierf. Ze werd in de loop der eeuwen verwoest en vervangen door de Kerk van de Verlosser, die in het jaar 1898 door de Duitse keizer Willem II werd ingewijd.

Het grootste deel van de historische plaatsen bevindt zich in het Arabisch stadsgedeelte, dat samengesteld is uit een ware doolhof van stegen en straatjes en waar het leven sedert de tijd van Jezus Christus bijna onveranderd bleef. Aan de andere zijde van de grens is er een Jeruzalem van staal en beton, een moderne stad met wolkenkrabbers. Het is de hoofdstad van Israël.

EEN BEWOGEN GESCHIEDENIS

JERUZALEM, de heilige stad van de christenen, de joden en de mohammedanen, had een zeer bewogen geschiedenis. De zogenaamde Amarnabrieven bevatten de oudste berichten over de stad. Ze werd omstreeks 1000 vóór Christus veroverd door David, en werd de « Davidsstad », het middelpunt en de residentie van zijn rijk. Zijn opvolger Salomo vergrootte en verfraaide de stad. Hij bouwde er een paleis en de tempel van Jahweh die in het jaar 587 verwoest werd door Nebukadnezar II. Vijftig jaar later bouwden de Joden een tweede tempel. Deze tempel bestond nog toen Christus leefde. Jezus zelf voorspelde de verwoesting van deze tempel en dit gebeurde in het jaar 70 door Titus, tijdens een van de Joodse opstanden tegen de Romeinse overheersing.

Jeruzalem werd de haard van het christendom, een centrum vanwaar de leer over heel de wereld uitstraalde. Ze werd ingenomen door de Mohammedanen in 637. Uit heel de christene wereld vertrokken dan de kruisvaarders om het Heilig Land en de heilige plaatsen te gaan bevrijden. En in het jaar 1099, na een belegering van 40 dagen, werd Jeruzalem door de kruisvaarders geleid door Godfried van Bouillon ingenomen. De stad kende in de XIIe eeuw een korte bloei als zelfstandig koninkrijk onder Boudewijn I. In 1187 werd zij ingenomen door sultan Saladin. Frederik II van Hohenstaufen bracht Jeruzalem tijdelijk weer in handen van de christenen, maar sinds 1244 is zij tot in 1917 in Islamitisch bezit geweest.

Tijdens de eerste wereldoorlog werd de stad in 1917 door de Engelsen veroverd en tot hoofdstad van hun mandaatgebied Palestina gemaakt. Dat duurde tot in 1948. De stad werd dan in twee sectoren gesplitst, een voor de Israëlieten, een voor de Arabieren, onderling verdeeld door een no man's land, onder het toezicht van de Uno.



Een steeg uit de oude stad







Het Hofke van Olijven

ONS AUTOPRAATJE

Een zeer kostbaar
de PININFARINA X

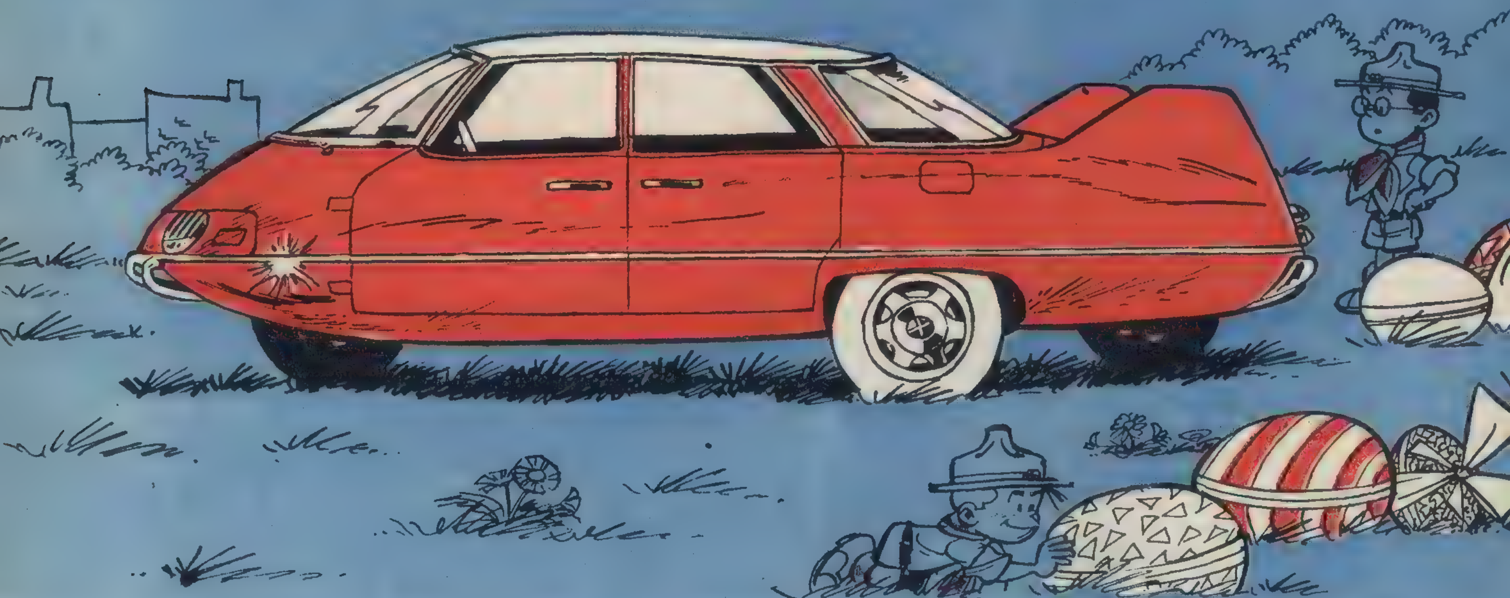
HET meest verbazende is misschien wel dat dit ei heus rijden kan, en dat het vier personen de kans geeft een gezellig en knus ritje te maken. Maar alle gekheid op een stokje, de X 1.000 van Pininfarina is niet zozeer een modesnufje, dan wel een wagen die beantwoordt aan een welbepaald doel : een wagen die een zo gering mogelijke weerstand biedt aan de lucht, m.a.w. een wagen die zo snel mogelijk vooruit komt !

Om dit doel te bereiken heeft de constructeur afgezien van de klassieke plaats, die de wielen van een wagen tot nog toe krijgen. Laat men de wielen op de klassieke plaats staan en wil men de wagen zéér sterk stroomlijnen, dan kan men dit slechts wanneer men vooraan de wagen een overhangend stuk aanbrengt. Een voorbeeld hiervan is de Fiat Abarth Pininfarina, die op de autorenbaan van Monza heel wat snelheidsrecords heeft behaald. Het is echter niet mogelijk zulk een wagen gewoon in de stad te gebruiken.

Als gevolg van de studies en de experimenten geleid door ingenieur Alberto Morelli, van de Polytechnische School van Turijn, heeft men de wielen van de Pininfarina X 1.000 rhomboïdaal of ruitvormig geplaatst. Op deze wijze biedt de carrosserie slechts een weerstandcoëfficiënt van ongeveer 0,2. Bij een wagen met de traditionele vorm is deze coëfficiënt 0,4 en 0,45. Voor een goed gestroomlijnde sportwagen 0,3.

BETER GESTROOMLIJND, MINDER VERBRUIK

Wanneer men de weerstand die de carrosserie aan de lucht biedt kan verminderen, betekent dit dat een wagen minder krachtig moet zijn om eenzelfde resultaat te bereiken. Een wagen die minder krachtig moet zijn, verbruikt minder. Met een wagen van het klassieke type die even zwaar weegt en even soepel is als de Pininfarina X 1.000, zal men voor een zelfde aantal PK minder resultaat bereiken, m.a.w. de wagen van het klassieke type is minder snel.

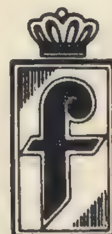


In zijn huidig stadium is de Pininfarina X 1.000 slechts een experimenteel prototype en heel wat technische problemen moeten nog opgelost worden, o.m. de verdeling van het gewicht. Naar mijn mening heeft het drijfwiel, achteraan geplaatst, te veel te lijden. Ik beklaag

Paaseitje :

1000... *Wie zou het niet lusten?*

de banden van dit wiel en ik heb de indruk, dat het op een vochtige weg voortdurend moet slippen. Verder moet men ook nog kunnen bewijzen, dat de ruitvormige positie van de wielen de wagen een goede stabiliteit en een veilige wegligging kan verzekeren.



EEN LUCHTKUSSEN VOOR DE PASSAGIERS

Van de foto's en de tekeningen kan je afleiden, dat de passagiers het in geval van ongeluk zeer kwaad



zullen hebben. De constructeur heeft daaraan echter gedacht en vooraan in de wagen een dik luchtkussen aangebracht. Het moet de reizigers beschermen. Dit is vanzelfsprekend een goede zaak, maar het kussen betekent meteen een vermindering van het volume van het interieur, het neemt een vrij behoorlijke plaats in de wagen in. Naar onze mening is het echter een zeer goede maatregel, en indien het luchtkussen het rijden werkelijk veiliger maakt, zal het beslist in andere auto's aangewend worden.

MOTOR ACHTERAAN

In de X 1.000 staat de motor — een Fiat 1100 — schuin geplaatst en achteraan rechts in de wagen. Het gedeelte achteraan links dient voor de bagage. Het wiel helemaal van achteren is het drijfwiel.

Is de X 1.000 van Pininfarina de wagen van de toekomst? Het is nog een beetje te vroeg om zich daarover te kunnen uitspreken. In ieder geval bevat deze wagen bepaald praktische, technische nieuwigheden die beslist toekomstmogelijkheden bieden en ook in andere wagens toegepast kunnen worden.

TECHNISCHE STEEKKAART VAN DE X 1.000

MOTOR : Fiat 1100, achteraan geplaatst. 4 cylinders op een rij. 1.089 cc. Maximum vermogen : 43 PK bij 4.800 omwindindingen per minuut.

AFMETINGEN : totale lengte : 4.38 m.; totale breedte : 1,66 m.; hoogte : 1,31 m.; gewicht (leeg) : 750 kg.

DE VERING : onafhankelijke wielen met soepele rubber-elementen.

REMMEN : hydraulisch op de vier wielen (schijfremmen vooraan, trommelremmen op de drie wielen achteraan).

TOPSNELHEID : ongeveer 145 km/u.





EEN NIEUW AVONTUUR VAN
MICHEL VAILLANT
DOOR Jean Graton

DE (13) IS A

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG!

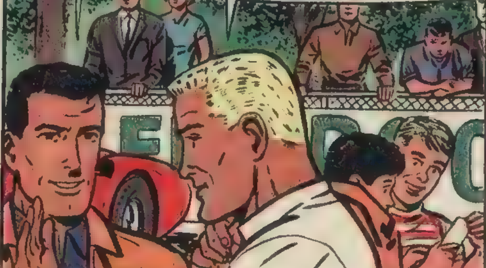




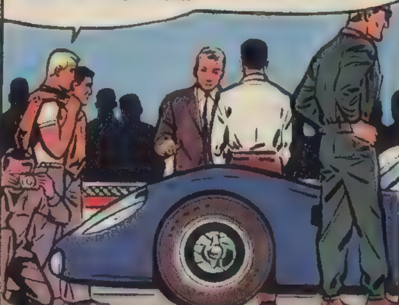








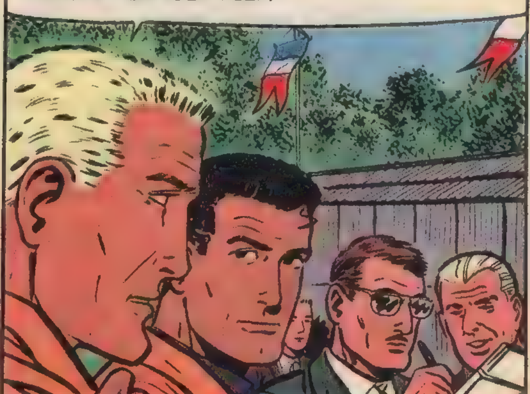












AN DE START!

Steve vreest de Amerikaanse racers, die aan de 24 Uren van Le Mans deelnemen met wagen 13...

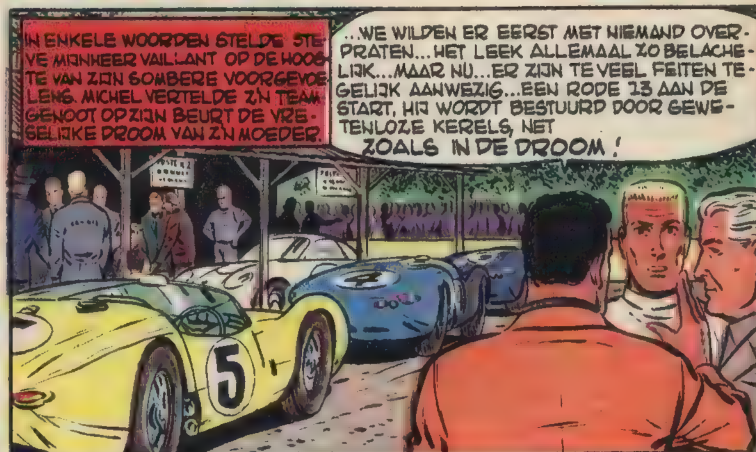


















DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG!

WORDT VOORTGEZET

DE DUIVELSE VALSTRIK

Met de chronoscaat is Mortimer in de toekomst terecht gekomen. Hij staat te midden van een onderaardse doolhof van gangen...

DOOR EDGAR P. JACOBS

UITGEPUT HEEFT MORTIMER ZICH OP EEN BLOK BETON LATEN VALLEN . . .

BOM BOM

?

LANG BLIJFT HIJ NIET ZITTEN, WANT HIJ HOORT OPNIEUW EN DITMAAL ZEER DUIDELIJK HET GEKLOP DAT HIJ TE VOREN REEDS HOORDE . . .

Het komt beslist uit die verwarmingsbuis. Ze loopt langs het plafond . . . Ik zal ze volgen . . .

MET NIEUWE MOED GAAT HIJ OP WEG. AF EN TOE KIJKT HIJ OF HIJ NOG WEL DE GOEDE RICHTING HEEFT . . .



EN HIJ KOMT AAN DE VOET VAN EEN OUDE ROLTRAP . . .

Hoera! Een uitweg!

MAAR ZIJN VREUGDE IS VAN KORTE DUUR, WANT EEN MASSIEVE MUUR VERSPERT DE TREDEN . . .

Damned!



MORTIMER ZET ZIJN EXPLORATIETOCHT VOORT. DE ENE GANG VOLGT NA DE ANDERE EN ZE GELIJKEN ALLEMAAL OP ELKAAR . . .

Ik hoor nog steeds dat kloppen... Wat mag dat zijn? Ha, eindelijk een andere trap!

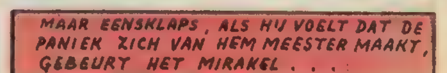
MAAR NOGMAALS STAAT HIJ VOOR EEN GROTE MUUR...

Ook deze uitweg is versperd!

MORTIMER WORDT LANGSOM ZENUWACHTIGER EN HAAST KOORTSACHTIG BEGINT HIJ VAN DE ENE TRAP NAAR DE ANDERE TE RENNEN . . .

MAAR VOOR ALLE TRAPPEN STAAT ER EEN MUUR . . .

Die muren zullen me nog gek maken!

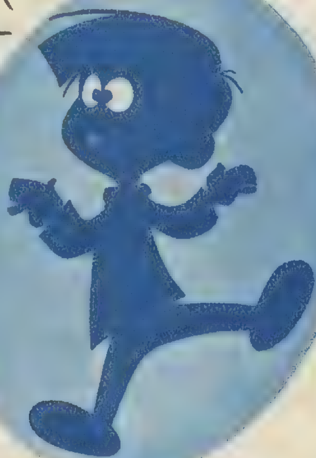




DING! DONG! DING! DONG! DING! DING! DONG! DING! DONG! DING

WORDT VOORTGEZET

DING DONG NEWS



SPORT

RIK VAN STEENBERGEN

een der grootste kampioenen uit de geschiedenis van de wielersport, stelde er zich niet mee tevreden tijdens dit seizoen een reeks « zesdagen » te winnen.



Hij heeft ook een uitgebreide gamma fietsen ontworpen, speciaal voor de jongelui, dus een fiets voor JOU ! De fietsen hebben alle eigenschappen die je van een fiets verwacht : stevig, elegant, snel en piekfijn afgewerkt.

Echte juweeltjes voor mooie fietstochten in de paasvacantie !

Type PX 50 - 3.890 F.

— Veiligheidsslot in het frame.
— 8 versnellingen.
— Volledige verlichting.

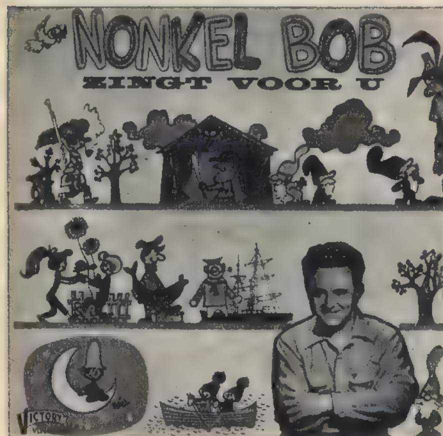
Andere toerist- en half-renfietsmodellen van 2.490 F af.

Je kan de prachtige fietsen VAN STEENBERGEN-PEUGEOT bewonderen op de M. Lemonnierlaan, 121, te Brussel.

Groothandel : Ets. Vanderhulst, Artesiëstraat, 54, Brussel.

Te koop in gans België bij alle fietsenhandelaars.

NONKEL BOB ZINGT VOOR JE



Aarzel geen seconde, schaf je onmiddellijk de VICTORY plaat aan NONKEL BOB ZINGT VOOR U !

Vanzelfsprekend ken je nonkel Bob. Je hebt hem reeds horen zingen voor de radio en zien optreden voor de televisie. Thans kan je de sympatieke nonkel Bob bij je in de huiskamer hebben : VICTORY heeft een nieuwe plaat van nonkel Bob uitgegeven, waarop veertien pittige en vrolijke liedjes staan, die je makkelijk kan leren.

Het zijn kleine jongens en meisjes die in koor meezingen met nonkel Bob. Al de liedjes zijn fijn en mooi. Persoonlijk verkiezen wij : « Er woont een ventje in de maan ».

Er is een plaat FESTIVAL-VICTORY die je de **Kleine Prins** van Antoine de Saint-Exupéry brengt in een Nederlandse vertaling, met Julien Schoenaerts, Frieda Pittoors en Julienne de Bruyn. Nog een plaat die alle jongelui beslist in hun verzameling willen.

Dank U, VICTORY-FESTIVAL !



RIK RINGERS

HET VERGIFTIGDE PAASEI

WILLEM VANWINKEL overleed de dag voor Pasen...

Commissaris Baardemakers was mijn gast die middag en we smulden van een heerlijke visschotel, toen de telefoon begon te rinkelen. Het was net twintig minuten over twaalf. Ik haakte de hoorn af en herkende de stem van Karel Vanwinkel, een journalist van het dagblad « De Dageraad ». Z'n stem klonk opgewonden.

HALLO, Rik? Er is een vreselijk ongeluk gebeurd... Je kent immers m'n broer, Willem? Het is verschrikkelijk... Hij is dood... Kan je dadelijk komen?

Ik kende Karel Vanwinkel reeds jaren. Hij was een vaste medewerker van het dagblad « De Dageraad ». Hij verzorgde o.m. de rubriek van de kruiswoordraadsels. Ik antwoordde hem dat ik met commissaris Baardemakers, naar z'n woning zou komen.

* * *

KAREL VANWINKEL kwam zelf open doen. Hij was erg bleek en leek sterk onder de indruk.

— Volg me, zei hij.

We vonden z'n broer uitgestrekt op de vloer van z'n bureau. Hij was dood. De wetsdokter, die er reeds bij geroepen was, deed de lijkschouwing en constateerde dat de dood veroorzaakt werd door vergiftiging. Het laboratoriumonderzoek wees uit, dat het slachtoffer een chocolade paasei had gegeten, waarin cyaankalium vermengd was...

Wie had hem dit ei gegeven? De verdenkingen vielen op de twee enige personen die belang hadden bij de dood van Willem Vanwinkel, vermits ze allebei voor een gelijk deel van hem zouden erven. Die twee personen waren z'n broer Karel en z'n zus Koosje, die in het huis van Willem woonden. Toen Koosje ondervraagd werd verklaarde ze:

— Ik sta steeds erg laat op. Ik zie Willem pas voor het eerst aan tafel, tijdens het middagmaal. Ik stond net op het punt naar beneden te gaan, toen ik de vreselijke gil van Willem hoorde.

Baardemakers ondervraagt vervolgens de journalist:

— Heb jij het lichaam gevonden?

— Ja, antwoordde Karel. Ik kwam regelrecht van « De Dageraad ». Ik klopte op z'n deur en toen ik binnen stapte vond ik...

Karel kon niet verder spreken, tranen verstikten z'n stem...

Ik keek aandachtig rond in het werkkabinet van Willem Vanwinkel en zag een krant « De Dageraad » van de vorige dag, op een tafeltje liggen.

— M'n broer had een abonnement, legde Karel uit. Hij ontving de krant iedere ochtend om acht uur...

Ik sloeg de krant open en viel bij de tweede pagina op de rubriek kruiswoordraadsels. Het kruiswoordraadsel was met blokletters ingevuld.

Karel knikte meewarig...

— Arme Willem. Het kruiswoordraadsel invullen was z'n eerste werk van de dag. Hij was steeds erg trots wanneer hij me 's middags de oplossing kon tonen!

— Hoe laat heb je vandaag de woning verlaten, vroeg ik?

— Om acht uur. Toen leefde Willem nog. Ik ontmoette hem in de gang, terwijl hij z'n krant uit de brievenbus haalde. Toen ben ik naar m'n kantoor gestapt waar ik van half negen tot twaalf uur gewerkt heb. Ik heb de redactiezaal geen ogenblik verlaten. Om twaalf uur ben ik naar huis gegaan.

Karel sprak de waarheid. Z'n verklaringen werden nagegaan en verscheidene redacteurs konden het alibi bewijzen.

— Hoelang duurt het om een kruiswoordraadsel in te vullen, vroeg Baardemakers?

— Willem was heel bedreven in het oplossen van kruiswoordraadsels, maar hij deed er toch ten minste een uur over... nietwaar, Koosje?

— Inderdaad, knikte Koosje.

— Vermits Willem de tijd had om z'n kruiswoordraadsel af te werken, is hij dus pas na kwart over negen vermoord...

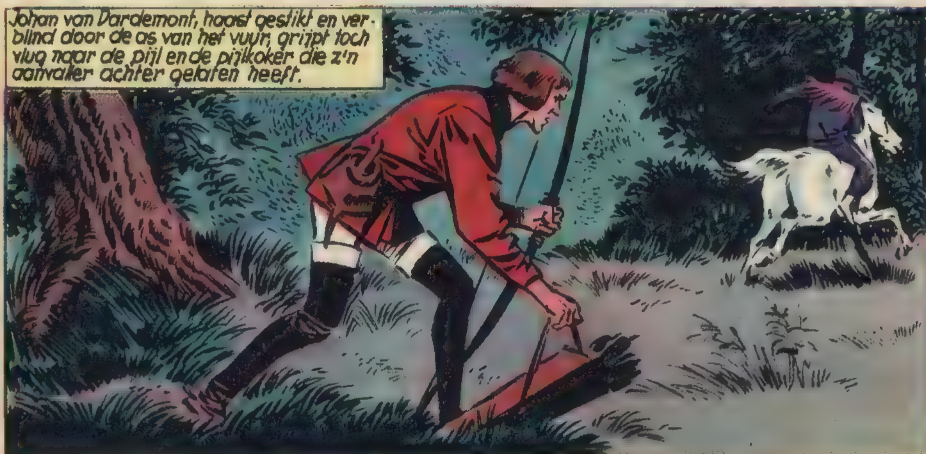
— Neen, commissaris, onderbrak ik. Het polshorloge van het slachtoffer is gebroken tijdens de val en het wijst tien over acht aan. Willem is op dat uur overleden... De dader heeft dit detail over het hoofd gezien en dat verraadt hem.

RAAP DE HANDSCHOEN OP, VRIENDEN! WIE HEEFT WILLEM VANWINKEL VERGIFTIGD? WAT HEEFT HIJ GEDAAN OM DE VERDENKINGEN VAN ZICH AF TE WENDEN? GOOD LUCK EN TOT KIJK!

RIK RINGERS



HET FATALE


Johan van Dardemont, haast gestikt en verblind door de as van het vuur, grijpt toch vlug naar de pijl en de pijlkoker die z'n aanvaller achter gelaten heeft.


Verduivelde schurk! Dat zal ik je betaald zetten!


Maar de onbekende heeft het paard de sporen gegeven en is in het dichte struikgewas verdwenen.


Het enige wat ik doen kan is bij dageraad de hoorn te blazen, in de hoop dat Pijl en IJzerhakker me zullen vinden.


Ze zullen hartelijk lachen... wat is dat voor een lawaai ?


Ik hoor niets meer... Ik dacht dat ik iemand had horen lopen.


Gooi je wapens neer, schelm of ik stuur je naar de duivel, je meester!
!


Johan gehoorzaamt dadelijk en de man blaast in z'n hoorn.


Er klinkt plotseling hoefgetrappel in het bos alsof er een heel leger aangedraafd kwam. De open plek is in een oogwenk door tien ruiters omsingeld.

De onbekende die door Johan geholpen werd, bakt de Witte Ruiter een lelijke poets...



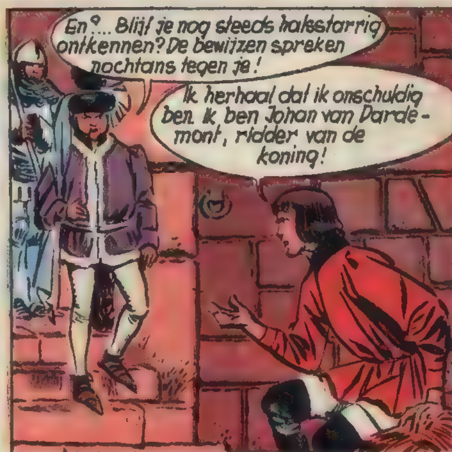














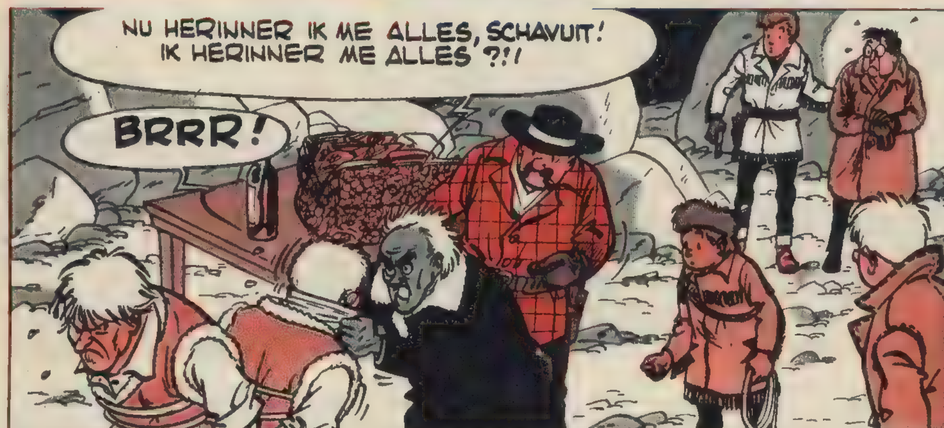
WORDT VOORTGEZET

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

DE BLAUWE

In de Vikinggrot vindt de zonderlinge blauwe man zijn geheugen weer...

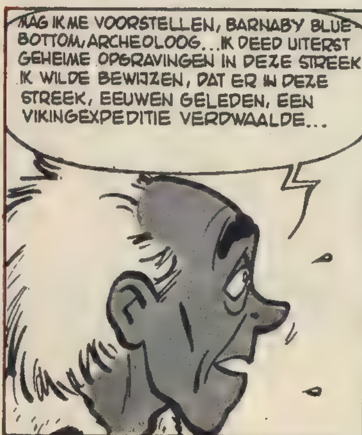






















CHICK BILL EN ZIJN VRIENDEN...

TERREUR...

SCENARIO : GREG

TEKENINGEN TIBET

ALLE DUIVELS! DIE DWAAS IS NOG NIET GENEZEN! HIJ GAAT...

MAAR NEEN, SHERIFF...

DE HELM VAN EEN VIKING-OPPERHOOFD! EEN VAN DE MOOISTE STUKKEN UIT DE VERZAMELING! HO, WAT BEN IK GELUKKIG! JE HEBT HEM GERED! DANK JE WEL!

HEU... GEEN DANK!

DIT GALJOEN WAS HET GRAF VAN EEN VIKINGKONING! IN HET ALGEMEEN WERDEN DE DODEN IN EEN SCHIP, DAT DE NOORMANNEN OP DE BODEM VAN DE ZEE LIETEN ZINKEN, BEGRAVEN... DOCH DEZE STREEK WAS TE VER VAN DE ZEE VERWIJDERD EN DAAROM GEBRUIKTEN ZE DEZE GROT ALS LAATSTE RUSTPLAATS! EEN ECHT BUITENKANSJE VOOR DE WETENSCHAP...



PRIMA! ALLE MYSTERIES ZIJN OPGELOST! KOM, WE GAAN NAAR DE STAD TERUG!

IK BEN ZEER TEVREDEN OVER DE WIJZE WAAROP IK DIT ZAAKJE OPGEKNAPT HEB! IK HOOP DAT JE JE VOORTAAN AAN MIJN VOORBEELD ZULT SPIEGELEN, BESTE KID! LOOP IN HET VERVOLG IN M'N VOETSPOOR EN...

AAI!

KLAK!

HA! HA! HA! NEEM ME NIET KWALIJK, SHERIFF! IK BEN VOORZICHTIG! IK VOLG LIEVER M'N EIGEN...

... INSTINCT... HEU...

GRAUWL!!

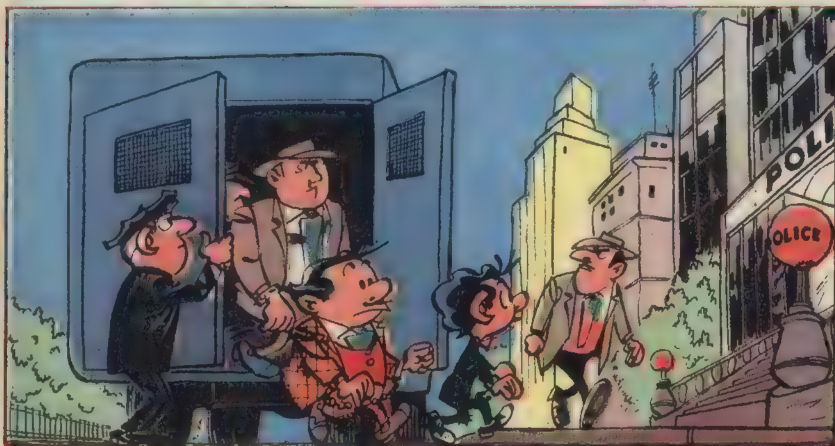
HE, SHERIFF! WAAR LIGGEN DIE VOETANGELS?

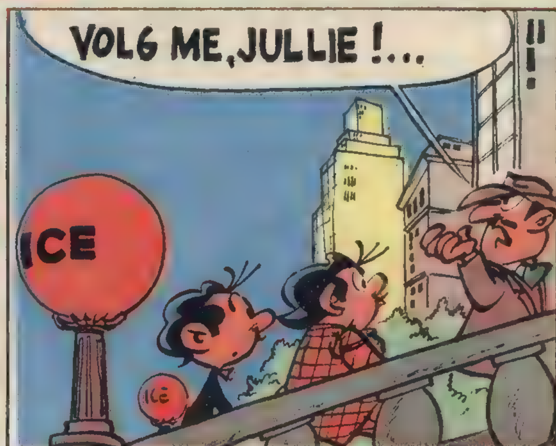
EINDE



SPAGHETTI EN DE

Onze vrienden begrijpen er geen snars meer van. Waarom,























HIEL VAN ACHILLES

DOOR: ATTANASIO

SCENARIO: GOSCINNY

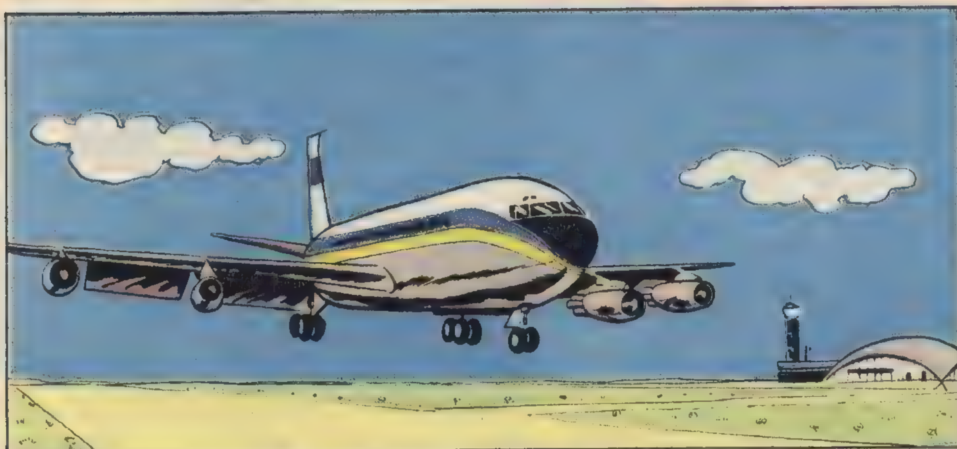
interesseren zoveel mensen zich voor hun bescheiden persoontje ?

DE REIS VERLIEP RUSTIG EN SAAI...

WE LANDEN...

WE WERDEN REEDS BETAALD EN TAGLIATELLE IS ONS NOG DE HELFT VAN HET BEDRAG SCHULDIG...

VOLGENS MIJ, DOEN WE ER BETER AAN TAGLIATELLE NOOIT WEER TE ZIEN...





STAP ALLEBEI IN DE WAGEN! ACHILLES TAGLIATELLE ZAL BLIJ ZIJN JULLIE TE ZIEN!...

ZEER BLIJ!...

MAAR..

WAT?

ZIE JE WEL, SPAGHETTI! JIJ WILDE DE BAAS NIET TERUGZIEN EN HIJ HUNKERT ER NAAR ONS WEER TE ZIEN... WAAROM KNIJP JE ME ALWEER?...

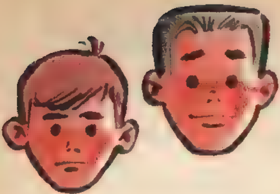
LAAT HEM LOS, SPAGHETTI. INDIEN IEMAND HEM MOET WURGEN, DAN ZULLEN WIJ DAT WERKJE WEL OPKNAPPEN!...

JA. IEDER ZIJN WERK!...

Attanasio



DING! DONG! DING! DING! DONG! DING! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!



de pioniers van

Tom Biglaw werd bij de minister van Binnenlandse Zaken ontboden om er te vertellen wat hij afweet over de zaak Garter-Learning. Bob, zoon van Tom Biglaw, en diens vriend Jimmy werden door onbekenden naar de Zuidpool gebracht. Ze kunnen uit het alumium huisje, waarin ze werden opgesloten, ontsnappen met de hulp van Minnie Learning...

ZEVENTIENDE HOOFDSTUK

ZO bedaard mogelijk liepen Bob en Jimmy met hun planken door de gang. Bob kon omwille van zijn normale gestalte de indruk wekken dat hij tot de pioniers behoorde, maar in Jimmy kon men moeilijk een pionier van de zondvloed zien. Waarschijnlijk waren de schildwachten moe en niet bijzonder nieuwsgierig, want de twee jongens kwamen ongehinderd in de verboden gang. Hij was minder breed dan de hoofdgang en gaf uit op een rond pleintje dat in het ijs was uitgehakt, en waar twee huisjes in aluminium stonden.

Bob en Jimmy namen hun moed in beide handen en gluurden even door het venster van het eerste huisje. Het was dat van een lijfwacht. De mannen speelden kaart. Ze keken niet op.

De jongens kwamen aan het tweede huisje, waarvan een venster helder verlicht was. In het huisje, vóór een tafel met de rug naar het venster gekeerd zat... professor Bartholomew Learning! Zij drukten hun neus tegen de ruit zoals nieuwsgierige kinderen tegen het uitstalraam van een speelgoedwinkel. Learning werkte. Hij keek in een dossier, maakte nu en dan een berekening en scheen zeer op zijn gemak. De kamer waarin hij werkte zag er uit als een echt laboratorium. Bob en Jimmy bekeken elkaar sprakeloos. Zij vroegen zich af wat ze nu verder moesten doen. Bob begreep niet waarom de geleerde zat te werken. Zette hij zijn opzoekingen verder voor rekening van de pioniers?

— Zou hij de medeplichtige van de generaal geworden zijn? fluisterde hij Jimmy in het oor.

— Denk je dat heus?

— Vrijwillige of onvrijwillige medeplichtige, dat komt ten slotte op hetzelfde neer. Zou hij ons verklikken?

— Neen, dat denk ik niet, protesteerde Jimmy.

Bob was dezelfde mening toegedaan en bovendien bleef er hen geen keuze. Met Minnie was Learning de enige bondgenoot in de vesting. Er was een risico aan verbonden, maar dat moesten zij voor lief nemen. Bob tikte zacht op de ruit, maar de geleerde hoorde het niet. Hij tikte luider. Learning beefde, keek op en luisterde gespannen. En Bob klopte nogmaals. De professor draaide zich om en de twee jongens waren verbaasd over de diepe sporen welke verdriet en onrust op het gelaat van de geleerde hadden nagelaten. Toen Learning de jongens in de gaten kreeg, was hij verrast en een tikje verveeld. Bob zette zijn muts af opdat de geleerde hem beter zou herkennen. Er kwam een ongelovige glimlach op de lippen van Learning. Een diepe ontroering veranderde zijn gelaatstrekken en hij

de zondvloed

Roman door G. BAYARD
Geïllustreerd door BERCK

stak de armen in de lucht. Een ogenblik nadien liep hij naar de deur en schoof de grendel weg. De arme man stotterde een paar onverstaanbare woorden en keek onrustig in de richting van het huisje van de schildwachten.

— Kom vlug binnen! stamelde hij eindelijk.

Hij deed de deur toe, schoof er de grendel voor en trok de twee jongens mee naar een hoek van de kamer, zodat ze van aan het venster onzichtbaar waren.

— Bob Biglaw en Jimmy! Wat doen jullie hier?

Professor Learning was net als een vader die zijn kinderen na uren onrust en spanning weervindt. Bob en Jimmy kregen er de tranen van in de ogen. Pas toen ze enigszins van hun ontroering waren bekomen, stelde Bob vast dat de professor de uniform van de pioniers van de zondvloed droeg.

— Zeg me nu vlug wat jullie hier komen doen en waarom lopen jullie in dat plunje rond?

Die vraag kon enige verbazing wekken, vermits de geleerde zelf vermomd was als pionier.

— Je hebt dus niet begrepen wat ik die avond in mijn bureau wou zeggen, Bob... Er was een micro verborgen en ze hadden me reeds in hun macht. Zij hadden Minnie en haar moeder ontvoerd. Hoe jammer dat je...

— Ik had het wel begrepen, professor, maar papa was niet thuis en... Minnie had ons reeds een boodschap en haar lint gestuurd.

— Wat? Minnie een boodschap en een lint?

— Ja, Minnie heeft ons trouwens hierheen gestuurd en ze heeft gezegd dat we u van harentwege moesten omhelzen.

Twee dikke tranen liepen over de wangen van de geleerde. Hij omhelsde de jongens hartelijk. Bob vertelde dan in het kort in welke omstandigheden zij de geheime boodschap van Minnie hadden ontvangen.

— Die schurken! bromde de geleerde. Maar jammer genoeg kan men uit Antarctica niet gaan lopen. En dat weet « hij » zeer goed. Als ik er aan denk wat er zal gebeuren... En dit alles is gedeeltelijk mijn schuld. Ik had me beter de rechterhand afgehakt, dan een thermo-reactor te bouwen!

— Waarom, professor? Wat zal er dan gebeuren?

— Weet je dan nog niet WAAROM we hier zijn en WAT er hier wordt voorbereid? Heb je dan de namen nog niet gehoord van de mensen die hier zijn, en de grootste misdaad uit de geschiedenis van de mensheid zullen gaan voltrekken?

— Neen... antwoordden de jongens als uit één mond.

— De zondvloed... De pioniers van de zondvloed... Hij zal een nieuwe zondvloed verwekken en die zal zo ontzettend zijn als de zondvloed uit de Bijbel... Ja, het wordt misschien nog véél erger! Hij zal het ijs van Antarctica doen smelten. De zee zal over de kontinenten spoelen. Het niveau van het water zal méér dan vijftig meter stijgen. Londen, Parijs en bijna alle hoofdsteden van de wereld zullen ondergespoeld worden. En ik durf niet te denken aan de overbevolkte delta's van India! De geleerde verborg zijn gelaat in beide handen. Hij kon geen woord meer uitbrengen. Bob en Jimmy wachtten geduldig tot de oude professor zich weer beheersen kon. Bovendien snapten de jongens de hele zaak niet zo goed. Was het werkelijk mogelijk een zondvloed te verwekken? Kon men het ijs van de Zuidpool doen smelten... miljoenen vierkante kilometers ijs...

— Ik zie dat ik jullie de zaak omstandiger moet uitleggen. Jullie moeten me bovendien helpen om de ramp te verhinderen. Door de indiscretie van een journalist werd het bekend dat ik thermo-reactors bouwde, en op een winteravond bracht Augustus Garter me een bezoek.

— Augustus Garter, de grote financier? riep Bob.

Nu herinnerde hij zich de foto's die hij van Garter in de kranten had gezien. Hoe was het mogelijk dat hij die man niet had herkend in zijn uniform van pionier, VAN GENERAAL VAN DE PIONIERS VAN DE ZONDVLOED!

— Hij is dus de... generaal?

— Helaas, ja. Garter stelde me voor de fabricatie van mijn thermo-reactors te financieren. Hij had grootse plannen. Hij zei dat hij de rijkdommen, verborgen onder het ijs van de zuidpool, wou prospecteren. Hij had mijn thermo-reactors nodig om energie te leveren en de nodige warmte voor een installatie in Antarctica.

— En u hebt dat aanvaard? vroeg Bob.

— Ja, waarom niet! Hij beloofde me de titel van baronet. Hij zei me dat de koningin niet anders zou kunnen doen dan me in de adelstand verheffen, omdat ik er toe had bijgedragen rijkdommen te ontginnen voor het Commenwealth. Het scheen me allemaal doodeerlijk en Garter vroeg me er met niemand over te spreken, ten einde iedere concurrentie te vermijden.

— Maar hij wantrouwde u, want anders zou hij geen micro in uw bureau hebben geplaatst!

— Wacht even! Zó ver ben ik nog niet. Met de hulp van Gus Garter kon ik een reeks thermo-reactors bouwen. Ze zijn zeer eenvoudig. Ik had er niets anders voor nodig dan mijn laboratorium en een helper,

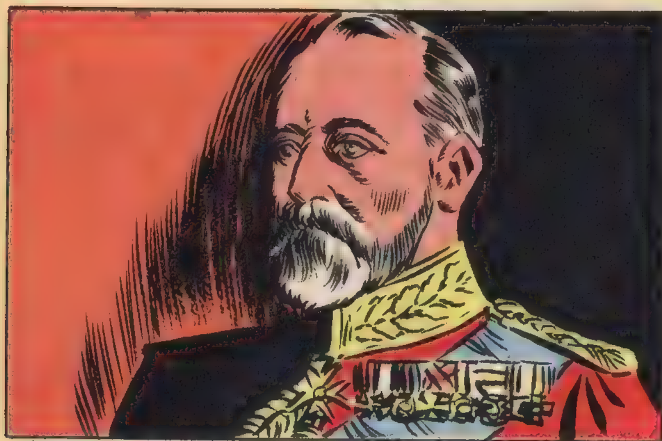
Vervolg blz. 59

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN — TEKST DOOR J. SCHOONJANS

EDWARD VII

ENGELAND mocht een strofe bijvoegen aan zijn God save the Queen : « In verre landen en verre zeeën, daar waar men onze vlag in de wind ziet wapperen — In distant lands and seas — overal waar de rijzende zon ons keizerrijk verlicht... » De dageraad van de XXe eeuw ging op boven een machtig Engeland dat zich nog steeds afzijdig hield, dat hoffelijk glimlachte naar de landen van de Driebond en Frankrijk een boze blik toewierp... En eensklaps veranderde die houding.



A GRACIOUS KING !

ALLES veranderde toen Victoria in de leeftijd van 85 jaar en na een regering van 64 jaar, stierf in 1901. Haar oudste zoon volgde haar op onder de naam Edward VII. Hij was 61 jaar oud, een echte gentleman met een helder doorzicht in de zaken. Hij verbleef zeer vaak in Parijs en in Frankrijk scheen het hem opperbest te bevallen.



DE BOERENOORLOG

HOLLANDERS hadden in Transvaal een Boeren-Republiek gesticht. De president was Paul Kruger, men noemde hem oom Kruger. En toen ontdekte men er diamantmijnen. De Engelsen wilden er de hand op leggen, maar de Boeren waren het daarmee niet eens en in 1899 begon de oorlog. Drie jaar lang boden de Boeren een taaie en heldhaftige weerstand. Met hun scherpschutters voerden de generaals Botha, De Wet en Cronjé een guerrilla tegen de Engelsen. Kitchener slaagde er ten slotte in hun weerstand te breken. Kostprijs : 5 miljard en 80.000 doden ! Transvaal behield echter een zekere autonomie in het raam van de Unie van Zuid-Afrika.



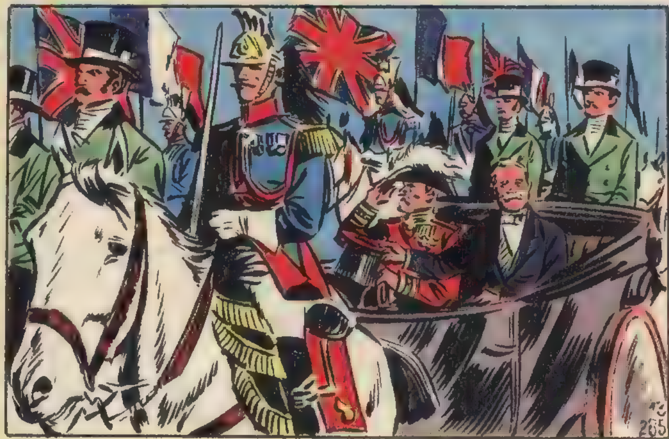
VERONTWAARDIGING

GANS Europa en vooral dan de kleine landen namen het Engeland kwalijk. Iedereen was verontwaardigd en de Boeren werden populair. Duitsland verdedigde het recht van de kleine volkeren, die het slachtoffer waren van de meest wrede onrechtvaardigheid. Keizer Willem II, die nogal loslippig was, sprak woorden die de eigenliefde van de Engelsen kwetste...

WELTPOLITIEK

DE keizer van Duitsland zei ook, dat hij een begin wou maken met zijn Weltpolitiek. Hij wou een spoorweg aanleggen die tot in Bagdad zou lopen, een plaats veroveren op de grootste markten ter wereld en... zijn oorlogsvloot versterken. De Duitse productie ging pijlsnel omhoog. Het kanaal van Kiel werd gegraven en bij de inhuldiging van de haven van Stettin zei Willem II : « Onze toekomst ligt op het water. » Men bouwde kruisers en dreadnoughts (slagschepen). Groot Brittannië zag het met lede ogen aan. De Engelse heerschappij op zee werd bedreigd.





TOENADERING

DE Frans-Engelse toenadering was het werk van de Franse minister Delcassé en van Edward VII zelf. Er werd allereerst een handelsverdrag afgesloten. Nadien besloot de Britse koning de uitnodiging van de president van de Franse Republiek, Emile Loubet, te aanvaarden en in 1903 bracht hij een officieel bezoek aan Frankrijk. Hij werd er hartelijk ontvangen en men kwam tot een « Entente Cordiale ».

gı
hinde
breed o
rond plein
en waar twee

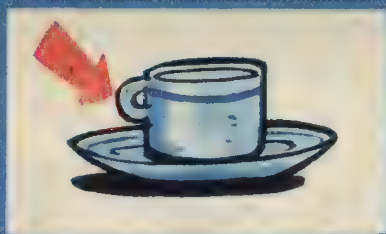
WORDT VOORTGEZET



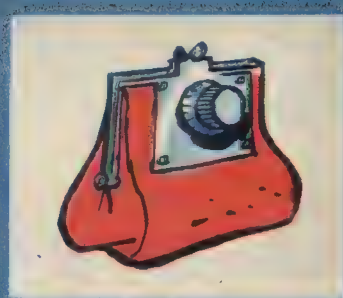
WONDERBARE UITVINDINGEN

DENK je heus dat alle moderne uitvindingen ontsproten zijn aan het brein van Igor Popov (van de Technische School van Stalingrad U.S.S.R.) of van professor John Jackie Smith (van de Universiteit van Philadelphia Ver. Staten) ? Neen hoor, dat is glad verkeerd ! We gaan er prat op, je vandaag enkele geniale vondsten te kunnen presenteren van onbekende en onbeminde uitvinders uit onze Lage Landen bij de zee.

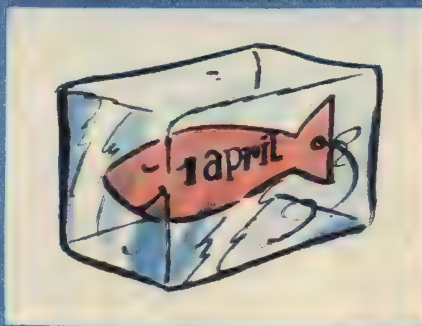
P.S. Die uitvinders wensen onbekend te blijven.



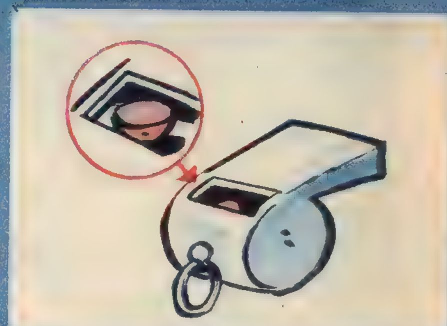
Kopje voor linkshandigen : het oogje staat links



Portemonnaie met safe voor wantrouwige lui.



Een diepgekoelde aprilvis : in de ijskast kan men hem een jaar bewaren



Het fluitje van een stationschef voor half-doorgaande treinen : er zit slechts een half dopje in.



Valse baard om tweelingbroers uit elkaar te houden



Een tinnen soldaatje... uit hout



Tikmachine voor een virtuoos

Paraplu voor een walvis !



Zak-blusapparaat om lucifers te doven





Spiegel die vergroot : gedaan met alle minderwaardigheidscomplexen.

Kaartje met gelukwensen voor schipbreukelingen.



PECHVOGEL

DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!



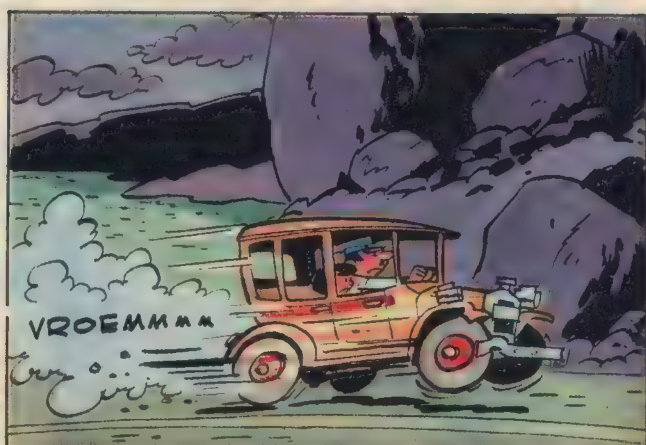
IK VOEL ME NET ZOALS HENK, PECHVOGEL ... IK BEN BANG ...

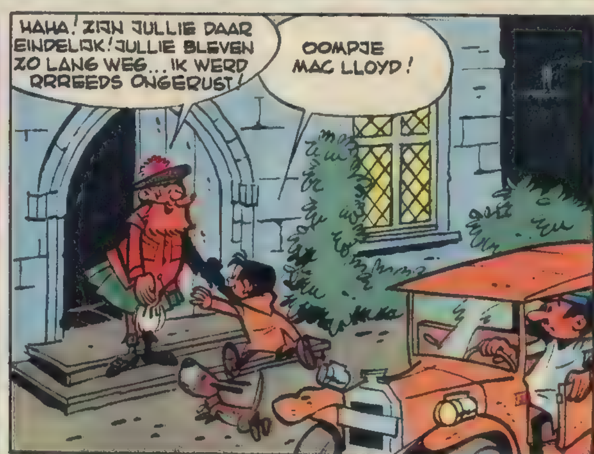
POEH! DAT IS ALLEMAAL VERBEELDING VAN JOURNALISTEN IN DE KOMKOMMERTIJD!

WOE WOEEE WOEEE

WE ZIJN TROUWENS IN DE BUURT VAN HET KASTEEL VAN JE ...

PECHVOGEL! IK HEB IETS OP HET LOCH NESS MEER GEZIEN!





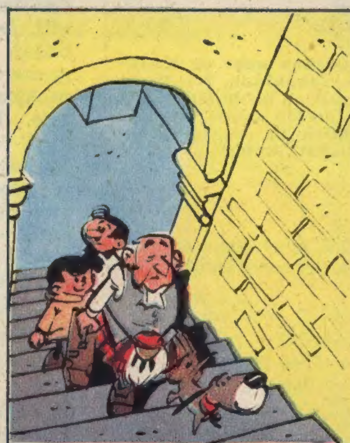


EN HET MONSTER VAN LOCH NESS

Pechvogel rijdt met Wimp naar Schotland. Zij zullen bij oom Mac Lloyd hun vakantie doorbrengen

TEKENINGEN: Berck.
TEKST: Goscinny





















DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING! DONG! DING!

WORDT VOORTGEZET



De Aardrijkskunde in kleuren-foto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.

ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel
Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleuren-foto's.
België I en II - Europa I, II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

VANDENHEUVEL - HACOSAN - SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - SCHRIJFBOEKEN ZOO - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA

KUIFJE OP DINSDAG

Je hebt wellicht reeds gemerkt dat KUIFJE sedert enkele weken op dinsdag van iedere week verschijnt.
Veel pret met KUIFJE !

EEN HELD KEERT TERUG

Vervolg van pag. 25

Het was Paasmorgen. In de stad was alles nog doodstil. De klokken luidden het blijde feest niet in, de kalief genoot van zijn eerste kopje mokka en rookte zijn nargile. En eensklaps hoorde men een vreselijk lawaai in de straat. Een paard naderde in galop. Een groot venster van het paleis van de kalief werd aan stukken gegooid en daar verscheen de Cid in zijn purperen mantel gehuld.

— Ik ben weergekeerd, kalief Baodil, om je de baard af te snijden !

En vooraleer iemand een hand had kunnen uitsteken, knipte hij de baard van de kalief af.

— Al was je de duivel zelf, Don Rodrigo, je zal niet levend uit mijn paleis komen !

De kalief wilde zijn kromzwaard trekken, maar het was reeds te laat.

— Nog één stap en je bent dood ! schreeuwde de Cid. Geef je over ! Iedere weerstand is nutteloos. Al je wachters werden reeds overmeesterd en de stad is in handen van mijn troepen.

Op dit ogenblik kwamen een tiental stevige Spaanse ridders de kamer binnen.

— Ben je dan werkelijk weergekomen ? zei de kalief. Hoe is dat mogelijk ?

— Ik heb stevige ribben en ik kan zwemmen als een vis, antwoordde Don Rodrigo lachend. Dat was genoeg om het er heelhuids af te brengen ! Ik had slechts een paar schrammen opgelopen, maar mijn dapper paard is in de golven verdwenen.

De Saracenen werden gevankelijk weggeleid en kalief Baodil zei :

— Don Rodrigo, je volk is een groot volk. Het bezit een geloof dat mirakels doet !

— Ja, het bezit het geloof en ook de hoop. Luister eens naar de zang van de klokken...

Op dit ogenblik begonnen al de klokken van alle kerktorens te beieren om het hoogfeest van Pasen in te zetten. Het was het mooiste Paasfeest dat ooit in Spanje werd gevierd.

EINDE



DE PIONIERS VAN DE ZONDVLOED

Vervolg van pag. 53

die heeft hij me trouwens gegeven! Enkele dagen voor de brand in het laboratorium uitbrak, bemerkte ik een zonderling detail. Mijn assistent die de apparaten volledig moest afwerken, volgde het plan niet... Ik begon de zaak grondig te onderzoeken, ontdekte een ander plan en stelde vast dat mijn thermo-reactors moesten gekoppeld worden aan een ontstekingsmechanisme dat van op afstand kon ingeschakeld worden... Dat klopte helemaal niet meer met hetgeen was voorzien en toen deed ik nog een andere ontdekking : toestellen door mij gebouwd werden opgestapeld in een villa van de Daring...

— ...van de Daring street, nummer 426! zei Bob zeer snel.

— Hoe weet je dat? Maar kom, dat kan je me later vertellen. In de villa van de Daring street werden de thermo-reactors uitgerust met een radio-apparaat. Dan werden ze op klandestiene wijze en met een speciaal vliegtuig naar de Zuidpool gebracht. En daar zijn ze nu ook! Ik heb geprotesteerd, ik was verontwaardigd, ik wou weten waarom men mijn plannen had gewijzigd en waartoe dat alles moest dienen... Toen ik deze vragen stelde veranderde de houding van Garter totaal. Hij maakte zich meester van mijn vrouw en van Minnie en hij dwong me een normaal vertrek te simuleren. Ik moest zeggen dat zij naar Europa waren afgereisd voor een korte vakantie. Een onbekende vrouw, vergezeld door een jong meisje, reisde af met de identiteitsbewijzen van Mrs en Minnie Learning...

(wordt voortgezet)

de jeugd HOERA!

Oplossing van ons reuze-raadsel!

Je hebt natuurlijk de « indringers » gevonden. En moest je ze werkelijk niet gevonden hebben, dan krijg je hier de oplossing :

De twee redactrices : A4 en D3
De twee redacteurs : A6 en E5
De technische directeur : B4
De chef van het tekenatelier : D7
De vorm-opmaker : D 9
Een tekenaar : A1.

Nu zou je natuurlijk nog wensen dat wij ook de derde vraag voor je oplossen, maar de dames hebben hun veto gesteld! Wij moeten zwichten voor hun gezag (het sterke geslacht moet trouwens vaak de duimen leggen, reken daar op, jongens!) en wij zwijgen dus als een graf. Redactrices, redacteurs en tekenaars zijn trouwens allemaal — zoals wij het reeds hebben verklapt — jongelui tussen 7 en 77 jaar!

DE BALLON LUIDT DE LENTE IN

Vervolg van pag. 17

Typisch genoeg is de ballon echt seizoenspeelgoed. Alleen in voor- en najaar is er vraag naar ballonnen. Grote vraag zelfs, en de andere maanden zijn over het algemeen kalmer.

De fabrikant is onverbrekelijk aan de lente verbonden, de lente die bij de kleintjes het verlangen wekt naar een luchtballon, waar zij mee kunnen spelen, koppen of voetballen, maar die zij vooral kunnen oplaten in de blauwe lucht, op weg naar verre landen, die zij zelf nooit hebben gezien...

LOEK HIESELAAR



NEEN! BOB BINN, WACHT TOT VOLGENDE WEEK OM MEE TE SPELEN IN : DE MILJOENEN-DANS

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE-HOLLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 13 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

LAUDY
HET ALLELUJA
VAN
WERNER KLEIN

DE BALLON
LUIDT DE
LENTE IN!

DUVAL
CUVELIER
EEN HELD
KEERT TERUG

DING DONG DING

MACHEROT
PAS OP
VOOR DE VERF!

BERCK
2.400 JAAR
GESCHIEDENIS